



### INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

# Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA

#### O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

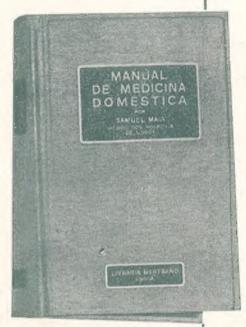
#### INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da familia. O Manual de Medicina Doméstica, é guia, é conselheiro indispensável para éase efeito. Nesta obra incontestàvelmente de grande utilidade, trabalho cuja seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doenca.

O Manual de Medicina Doméstica ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos sôbre enfermagem, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a alimentação para os doentes ou convalescentes e mesmo para os sãos, etc., etc.; emfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duna forma agradável e acessível a tóda a gente e indicados num indice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁ-CIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITUÁ-RIO — SOCORROS DE URGENCIA



EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

### Manual de Medicina Doméstica

E assim, quando na ausência de médico per o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatemente, recorrendo-se ao MANUAL DE MEDICINA DOMESTICA, nele se encontrarão todos os conselhos, tódas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

#### Regra de bem viver para conseguir a longa vida

r vol. de 958 páginas nítidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina Esc. 35\$00

### Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

LISBOA - Rua Garrett, 73, 75

MESES 6

64880

60800

64\$50

67800

75880

32\$40

12

120300

129\$60

120800

120500

134\$00

182\$00 150\$00

198800

#### GOTOSOS E REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podeis acalmar as vossas ibres com o



mals ACTIVO prescrito pelas

GOTA, SCIÁTICA . REUMATISMOS Agudos ou Chronicos

e todas as dêres de origem artritica unien franco bustera para cos concencer da capider da sua acção. À venda em todas as Pharmácias

Produits BÉJEAN - Paris

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

ILUSTRAÇÃO Director: ARTHUR BRANDÃO Editor: José Júlio da Fonseca

Administração: Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa PRECOS DE ASSINATURA

Portugal continental e insular (Registada). Ultramar Portuguès

(Registada) .....

(Registada) .....

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

:: ENCADERNADOR ~ DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ, MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de oiro em tôdas as exposições a que tem concorrido. — DIPLOMAS DE HONRA na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Geátic

Rua Nova da Trindade, 80 a 92—LISBOA

Telefone 2 2074

NOVIDADE LITERÁRIA

#### PARA OS RAPAZES PORTUGUESES

POR Afonso Lopes Vieira

1 vol. de 48 págs. formato  $26^{1/2} \times 20$ , com desenhos e capa a côres de Lino António, br. Esc. 7800 Pelo correio à cobrança, Eso. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

RHEUMATISMO-GOTA NEVRALGIAS

Venda em todas as Pharmacias

O mais económico e o mais interessante magazine mundial

O de maior tiragem e o de mais actualidade que se publica em Paris

Formidável documentário dos mais palpitantes assuntos

48 páginas, profusamente ilustradas apenas Esc. 2\$60

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND - 73, Rua Garrett. 75 - LISSOA

GRAVADORES **IMPRESSORES** 

Bertrand, Irmãos, L.da

Telefone 2 1368

Travessa da Condessa do Rio, 27 LISBOA

À VENDA

### A Patologia da Circulação Coronária

O probilema da angina pectoris O finfarto do miocardio O sindroma de Adams-Stokes

PECLO DR. EDUARDO COELHO

Professor da Faculdade de Medicina

I vol. de 168 páigs- no formato 17,5 × 26, em papel couché, profosamente ilustrado, Esc. 25\$00 Pelo correio à cobrança, Esc. 27800

Pedidos à LIVVRARIA BERTRAND -- 73, Roa Garrett, 75-LISBOA

O mais moderno dos Dicionários da língua portuguesa ACABA DE APARECER

### DICIONÁRIO DA LÍNGUA PORTUGUESA

PARA USO DAS ESCOLAS

Revisão ortográfica pelo DR. AGOSTINHO DE CAMPOS

1 vol. de 884 págs., magnificamente impresso e muito bem encadernado em percalina verde Esc. 15\$00

Pelo correio à cobrança, Eso, 17850

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 75 - LISBOA

#### A VENDA

AGOSTINHO DE CAMPOS

Da Academía das Ciências de Lisboa

### GLOSSÁRIO

DE INCERTEZAS, NOVIDADES, CURIOSIDADES, DA LÍNGUA PORTUGUESA, E TAMBÉM DE ATROCIDADES DA NOSSA ESCRITA ACTUAL

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 LISBOA



#### ÀS MÃES PORTUGUESAS

Acaba de aparecer, refundida, ampliada, actualizada, a 4.ª edição de

### O MEU MENINO

Como o hel-de gerar, criar e tratar se adoecer pelo DR. SAMUEL MAIA

Edição primorosa, com muitas gravuras e uma linda capa a cores

1 vol. de 368 págs., broc., Esc. 15\$00; pelo correio à cobrança, Esc. 16\$00 Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

NOVIDADE LITERÁRIA

### A RETIRADA DOS DEZ MIL

DE XENOFONTE

Trad, e prefacio de AQUILINO RIBEIRO

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

### INTELIGÊNCIA

MENSÁRIO DA OPINIÃO MUNDIAL

Esc. 4\$00

### VIVER!

Mensário de Saúde, Fôrça e Beleza

Esc. 4500

Livraria Bertrand - Rua Garrett, 73 - LISBOA

Acaba de aparecer:

A VERDADEIRA HISTÓRIA E VIDA DA

# SEVERA

(Maria Severa Onofriana) 1820-1846

### por JULIO DE SOUSA E COSTA

Apontamentos e notícias para a sua história — Casos interessantes em que intervieram personagens de destaque — A vida na Mouraria — A boémia dourada — A Severa, cantadeira e poetisa — Alma generosa, embora mulher perdida — O retrato da «Severa» — Doença e morte — Vala comum

l vol. de 208 págs. com um retrato da Severa, Esc. 8\$00; pelo correio, à cobrança, Esc. 8\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

PROPRIEDADE DA LIVRARIA BERTRAND

REDACÇÃO E ADMINISTRA-ÇÃO: RUA AN-CHIETA, 31, 1,0 TELEFONE: — 2 0 6 3 5

> 1-JANEIRO-1989 N.º 818 -- 14.º ANO

# IIUSTRACAO ONO DIRECTOR ARTHUR BRANDÃO DIRECTOR ARTHUR BRANDÃO

Pieto esrácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que poesam interessar assimantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção Assim é de prever que, em alguns essos, a matéria publicadanão tenna a concordânia do seu director.

Editor : José Júlio da Fonseca - Composio e impresso na Imprensa Portugal-Brasil - Rua da Alegria, 30-Lisboa

# Aos nossos gueridos leitores, colaboradores e anunciantes



Entrando no seu 14.º ano de existência, a llustração deseja a todos os que tãos gentil e generosamente a têm auxiliado na dura senda das coisas impressas, um novo ano cheios de prosperidades



# ACTUALIDADES DA QUINZENA





Em cima, à esquerda: Dôr que se manifesta em tôda a sua amargura no rosto dessas pobres mulheres que o naufrágio da lancha "Tonecas", ocorrido há dias no Tejo, cobriu de luto.—A direita: O sr. ministro do Interior acompanhando o funeral das vítimas do naufrágio.—Ao centro: Um aspecto do funeral, vendo-se os alunos do Seminário de Almada encorporados no cortejo fúnebre.—Em baixo: Um trecho da assistência às exéquias por alma do marechal Gomes da Costa, na igreja de S. Domingos, no dia do aniversário da morte do saüdoso cabo de guerra.



# O NAUFRÁGIO DO «TONECAS»





A esquerda: A draga «Finalmarina» atracada ao cais após a catastrofe do afundamento da lancha «Tonecas». A direita: A lancha a motor «Tonecas» que a draga «Finalmarina» despedaçou e meteu no fundo, causando quatro mortos e nove passageiros desaparecidos



O'sr. general Amilear Mota visitando os feridos, em representação do Chefe do Estado. — Á direita: A família de Luiza Nunes Ferreira visitando a náufraga no hospital de S. José. A expressão da jóvem dá bem a ideia da pavorosa catástrofe de que tão dificilmente se salvou



Os «salvados» que recolheram na Polícia Marítima, vendo-se à esquerda o mestre do rebocador «Atro» que tomou parte nos trabalhos de recolha de náulragos. — Mais «salvados» amontoados na Polícia Marítima — o pouco que munito diz dessa desgraça emocionante

# A CATÁSTROFE DO «TONECAS»



O cadáver do desventurado António Germano na posição em que foi encontrado: uma mão no leme, outra no telégrafo. Nas costas vê-se a correia da maia do dinheiro. — Á direita: O cadáver na sua rigidez emocionante. — Em baixo: Um aspecto do pôvo que, de terra, seguia os trabalhos dos rebocadores para levantamento da lancha «Tonecas» metida no fundo pela draga «Finalmarina».



# UMI VUHIH OUH SUUSH N

ONHECI esta mulher. Um dia, no deambular da minha vida artística pelo mundo, encontrei-a.

Achei-a diferente das outras. Tinha no olhar como que diluidos todos os tormentos que podem alancear um coração humano.

Na sua atitude havia um não sei quê de misterioso.

Falava pouco com as pessoas que se lhe chegavam ao pé, nunca falava de si e nunca a vi sorrir francamente.

Apenas esboçava um sorriso forçado, um sorriso de etiqueta para não passar por incivil junto daqueles que a cumulavam de gentilezas.

Porque agradava a tôda a gente, esta mulher.

Os homens sentiam por ela uma atracção especial, não porque ela os envolvesse em garridice ou lhes desse a mais pequena liberdade para poderem pensar dela coisas menos dignas, mas é que em tôda a sua figura havia um "charme, muito feminino, que prendia irresistivelmente.

As mulheres, essas então, gostavam dela, justamente porque as não ofuscava na conquista do macho, visto que ficava sempre indiferente aos galanteios masculinos, como que envolta numa frieza invencivel.

Eu era do grupo que a rodeava no teatro e no casino, mas poucas vezes lhe dirigia a palavra, porque o que eu queria era encontrá-la um dia sòzinha, e poder devassar a sua alma que me interessava.

Por detraz daquela capa de insensibilidade, devia haver uma ferida, provàvelmente uma ferida de amor que são as feridas que mais doem, e que melhor queremos disfarçar ou esconder com aparencias calmas e impenetraveis.

Quanto mais se sofre, mais serena é a máscara que afivelamos.

Por tôdas estas considerações e pela minha tendência natural de sondadora de almas, eu tinha empenho em que aquela mulher se abrisse comigo, e me dissesse as coisas que não tinha ainda confiado a ninguém.

Queria ser a depositária da sua tragédia.

Uma noite no teatro, num dos intervalos, encontrámo-nos por acaso, na sala de "toilette". Não estava mais ninguém.

Emquanto ela arranjava os cabelos loiros e empoava o rosto muito belo ainda, eu contemplava-a e via-lhe no espelho os olhos doirados onde brilhava uma lágrima teimosa.

Eu já tinha reparado que os seus olhos brilhavam com os restos do pranto cho-

rado em segrêdo. E atrevi-me a dizer-lhe:

"Parece que anda sempre triste. Que mágua terá sido a sua, para assim lhe ter apagado no olhar a alegria de

viver? Para mim, romancista e artista de profissão, seria uma preciosa mina de emoções, se quizesse franquear-me o seu peito e mostrar-me as suas doresm.

Ela teve um trejeito triste, que queria ser um sorriso, e respondeu:

- "Talvez me fizesse bem desabafar. Já amou alguma vez? Se amou. sabe o martirio que isso é, mesmo sendo amada também, porque seja como for o amor

nunca é alegre. E, então, quando somos só nós a amar, é um verdadeiro inferno».

Vendo-a em bom caminho para a con-

fidência, animei-a:

"Continue. Deite cá para fora todo êsse azedume que lhe amargura os seus dias e desassossega as suas noites. Verá que fica melhor, mais leve, sem tanto pêso no coração...»

Ela cedeu, vencida pela sua própria

ânsia de expansão:

- "Ah! não calcula a tempestade que passou na minha vida! Eu vivia despreocupada, sem cuidados, sem penas, não feliz isso é certo, mas serenamente.

"Um dia dei com um homem que me agradou. Não foi paixão de princípio, mas em paixão, e avassaladora, se tornou depois.

"Eu vivia dêle e para êle. Era terna, carinhosa, talvez de mais, quando nos encontrávamos. Ele recebia as minhas caricias sem entusiasmo, pelo menos sem entusiasmo aparente.

"Parecia-me que não era correspon-

dida inteiramente.

"E tinha uns ciumes doidos do passado, do presente e do futuro. É insensato, bem sei, mas que culpa tenho eu de ter êste geito assim de amar com loucura?"

"É verdade, cada uma de nós é igual às outras nessa mania do exclusivismo, mas é natural e humano, quando se ama, Interrompi eu.

Ela continuou:

"Mas êsse homem era positivamente num temperamento oposto ao meu. Parecia insensível a tôdas as provas de ternura que eu lhe dava.

"Eu gostava dêle, mas andava enervada

com aquele feitio sêco, sem uma palavra de carinho para desfazer as minhas dúvidas sôbre o seu sentir. Adoeci do coração. Andava sempre exasperada pela desconfiança e cheia de amor por êle, ao mesmo tempo.

"Era um tormento insuportável. Queria-o ao pé de mim, e quando o tinha a meu lado não podia com a mágoa de julgá-lo desleal, infiel.

Resolvi acabar com êste amor, como quem faz uma operação - operação mais dolorosa do que tôdas as operações dos males corporais.

"E fugi-lhe. Sofri e sofro ainda muito, e sofrerei sempre, porque lhe quero

como então.

"Mas antes isto, do que ver o seu ar indiferente, quando eu me queixava, e até o seu sorriso trocista, quando o ciúme me fazia desvairar e estorcer de dor.

"Creio que êsse homem nunca me

compreendeu. Deixá-lo.

"Tenho-o ainda dentro da minha alma, como na primeira hora de paixão. Arredei-o do meu caminho, mas recolhi-o no meu peito para sempre. Só quando morrer me libertarei dêle.»

E eu fiquei pensando como os homens são tão crueis que matam os proprios sonhos que crearam.

Valerá algum a pena de ser amado como esta mulher amou?

E são êles que nos chamam inconstantes... Já é descaramento!

MERCEDES BLASCO



FALAM OS ESPECTROSDOS ANTIGOS EMPÓRIOS

que se afundaram na pocireda sna inconcebivel vaidade



RRANTE pelo mundo há quási dois mil anos, voltei à minha terra na-lal, sonhando grandezas e acalentando ambições.

Anós mil desalentos que apenas me serviram para compreender melhor os ensinamentos do Eclesiastes ao mostrarnos a "vaidade de vaidades, tudo vaidadela deixei-me levar por essa rajada de conquista que, actualmente, parece querer abalar o Universo.

E voltei aos pontos em que se ergueram arrogantes os mais antigos empórios - Tebas, Babilonia, Ninive, Tiro e Sidónia, Laodiceia e Antióquia.

Essas ruinas falavam...

Eis o que ouvi dizer à orgulhosa Tebas: "Que se sabe de mim?... Uns sacerdoles egípcios, que conheceram algumas das tradições da minha grandeza, dilaram-nas a Herodolo. Sem isso, e sem estas pedras venerandas, estes blocos denegridos e êstes alicerces formidáveis que o sol bella no próprio lugar das rufnas, não poderis o mundo moderno aperceber-se da minha existência. Quando os cristãos perseguidos vieram parar ao meu seio, em busca de refúgio na solidão dos meus sepulcros, eu era apenas a sombra das minhas sombras. O colosso derribado e as inscrições que provayam a sabedoria dos meus soberanos, foram os únicos testemunhos que se mantiveram na Tebalda. E então os anacorelas oraram a Deus sôbre as cinzas da major, da majs sábia e da mais devassa cidade erguida pela loucura humana.»

Babilonia ergueu a voz para dizer:

hebreu. Fui o braço de Jehovali, e a minha fama perdurará na memória dos povos enquanto o mundo for mundo. O rio Eufrates cantará eternamente as minhas

"Fui eu quem destruiu lerusalem e submeteu à escravidão o povo-



grandezas. Ciro conseguiu vencer-me, e Trajano contemplou

as minhas ruínas. Cumprira-se o anátema de Jeremias: "Virá do Aquilão um povo contra a Babilonia e a converterá num deserto, não voltando êste império a ser habitado por qualquer sêr liu-

Ante mim estende-se agora o deserto amarelo... Ah! paguei bem caro o sacrilégio de ter posto as minhas mãos iconoclastas no templo de Salomão!....

\*Sôbre os meus escombros foram edi-

ficadas várias cidades ... Mas onde foram

parar as cem portas de bronze das mi-

nhas muralhas e as imensas riquezas do

"Como desapareceram os meus famo-

\*Como pôde ser arrasado o portentoso

"O que resta hoje do meu assombroso

sos jardins suspensos que constituiram a

mais assombrosa maravitha daquela civi-

palácio de Nabucodonosor sóbre cuias

ruínas caíu morto o grandre Alexandre

poderio? Uma aldeia misera a que cha-

mam Hillah, lagoas infectas e fodaçais

pestileros substituiram os meus vergeis.

templo de Belo?

Falou então Ninive:

"Pobre de mim, desventurada Ninivel\_ O men nome sonoro citado lantas vezes nas Sagradas Escrituras foi substituido pelo de Nusul... Tempos idos, gloriosos tempos! Fui um assombroso empório de riqueza, de arte e de prazeres... Hoje não passo de um pobrissimo refugio de caravanas... De mim ficou apenas uma infamante memória, Rival da Babilónia, vencia-a pelas armas, e suplantei-a em vícios.

"Em vão o profela Jonas, vindo até mim no ventre da baleia, me quis afastar da loucura dos meus prazeres...

"Oh! se os homens desse tempo pudessem voltar ao mundo e contassem o que eu fui, maior seria o vosso espanto diante do que hoje sou!... Diriam como era o palácio de Sardanapalo, e como se juntavam ali as mais belas mulheres da Ásia, da África e até da Europa, aumeutando com a beleza da sua nudez a glória do monarca... Diriam como os artistas de todo o orbe acorriam ali a oferecer

"Contariam como eram procurados os vinhos deliciosos, os frutos perfumados e os peixes mais raros nos mais remotos confins para aqueles banquetes intermináveis em que os dias e as noiles surpreendiam os comensais embriagados... Como se extinguiu tudo isso!... Um dia, os caldeus e os medos cairam sôbre a cidade descuidada e arrasaram-na. Sardanapalo, cercado no seu palácio, lançou--the fogo, e assim morreu sem interromper a sua orgia, rodeado pelas suas mulheres, pelas suas escravas, pelas suas

em holocausto a sua inspiração...

"Vimos e não compreendemos! "Um dia, chegou Alexandre! Magno,

fillia da canancia, e com sete

päes e dois peixes deu de

comer à multidlo que o seguia.

dancarinas, pelos seus músicos, pelas suas obras de arte e pelos seus tesouros... E eis-me reduzida a um montão de cinzas para licilo da Humanidade.

Tiro e Sidónia falaram assim: "Pobres loucas que lômos! Cheias de soberba, tivemos junto de nos a Fé e a Vida eterna e não as conhecemos! O Rabi Pprofundas e lobregas em que passou em pobrissima caravana, la prègando a boa nova seguido por alguns

\*- \*E o filho do Deus dos hebreus! - gritava a multidão que corria para o ver e ouvir.

\*Oh! quem o livesse conhecido verdadeiramente! Não vestia púrpura, nem levava no cinto espada com punho de oiro. Apesias a poeira dos caminhos lhe cobria a túnica... E nós - loucas que fômos! - faziamos das ideias da divindade e do esplendor o mesmo conceito!... Pois se éramos as ousadas navegadoras que nos atrevemos a sair do Mediterraneo, se nos orgulhavamos de ser as fundadoras de Cartago e Gades como poderiamos acreditar na divindade da pobreza? "Foi junto de nós que Jesus curou a

e, de tôdas as nossas grandezas, não ficou pedra 20bre pedra!"

1\_aodiceia disse "Eis aqui os arcos soberbos do meu vasto auliteatro, os meus derruidos palácios transformados em covas

se refugiam as feras bravias... Ruínas de ruínas, porque antes de ser a Laodiceia que ouviu S. Paulo indicar a boa senda, fui Diospolis -- a cidade de Deus - a joia da Frigia, rodeada de jardins.

"E hoje? Vede esta misera povoação chamada Lataquié, levantada com as pedras encontradas nos meus escombros. "Aqui acampam algumas caravanas

como se lôsse num oásis. Mas, apenas repousam sem ter admirado o plácido espectáculo da minha campina verde, fogem desta solidão em que parece pesar uma maldição eterna la

Finalmente, ergueu-se a voz da Antió-

"De que te queixas, Laodicela?... Eu, sim, que tive um nome glorioso e sonoro. Chamei-me Teopolis que significa Cidade de Deus. Eu, sim, que escutei as palayras ardorosas que propagavam a fé cristă, depois de ter sido a rival afortunada de Roma e de Alexandria.

"No meu seio pregaram S. Paulo e S. Barpabé, e poucas como eu conheceram o génio ardente de S. Jerónimo. Na celebração de dois concílios, vieram até mim os mals sábios varões da Cristandade. Para os discipulos de Jesus era eu a filha predilecta de Sião, e para os imperadores romanos a rainha do Oriente.

"Agora restam apenas escombros. As guerras, os terramolos sucederam-se com lúria cruel... As minhas ruinas, empapadas de sangue, parecem repercutir ainda o eco dos alaridos da Dor e o estertor da Morte....



### VIDA ELEGANTE

#### Festas de caridade

No São Luiz Cine

A favor da benemérita instituição Oficinas de S. José, realiza-se na tarde do dia 4 do corrente, no São Luiz Cine, ama interessante festa de cardade, organizada por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade, cujo programa será composto de uma parte de cinema em que se fará reprise de uma sensacional película, e outra de variedades, sendo esta última formada pela representação em «travesti», a peça em um acto «A ceia das sogras», desempenhada por D. Lopo de Bragança (Laíocs), Qui Vale Flór de Brito Chaves e Carlos Espírito Santo de Melo.

Pelo extraordinário interêsse que esta festa está despertando é de prever que o São Luiz Cine, seja nessa tarde elegantemente concorrido

#### No Paris

Com um fim verdadeiramente altruista, realiza-se na tarde do dia 4 do corrente, no cinema Paris, à rua Domingos Sequeira, uma festa de caridade, que constará de um sensacional programa de cinema, sendo a comissão organiz dora formada pelas seguintes senhoras da nossa primeira sociedade D. Alice Bettencourt Teotónio Pereira, D. Branca Machado de Carvalho Figueira, D. Ilda Nunes Coelho Pery da Linde, D. Margarida Scabra de Oliveira, D. Maria Adelaide Barbosa de Guimarães Serodio (Sabrosa), D. Maria Amélia Teixeira Bastos, D. Maria Antónia de Sá Nogueira, D. Maria Júlia Pellen de Campos de Andrade, D Maria de Lourdes de Vasconcelos e Sousa Perestrêlo, D. Maria da Piedade Lobato de Melo, D. Maria Tereza Perestrêlo d'Orey, e D. Maria Tereza Valente Salema Garção.

Pelo grande número de bilhetes passados è de perver que a tarde de quarta-feira 4 do corrente, no Cinema Paris, seja elegantemente

concorrida.

#### No CLUB TACROMAQUICO

Com uma enorme e selecta concorrência, esectuou-se na tarde de 19 de Dexembro, ultimo, nos belos salões do Club Tauromáquico, à rua Ivens, gentrimente cedidos pela direcção dessa aristocrática agremiação, um «chá Mah Jong» de caridade, levado a eleito por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade, de que sexiam parte as seguintes D. Alice de Sousa Melo, D. Ali Maury de Melo, D. Ana de Lima Mayer de Carvalho, D. Beatriz Benjamim Pinto de Vasconcelos Conçalves, D. Beatriz de Mendonça, D. Clarisse Lomelino Guimarães, D. Clarisse Ramos, Condessa de Murça, D. Francisca da Camara Pinto Basto. D. Helena Mauperrin Santos Perrão de Castelo Branco, D. Izabel de Melo de Almada e Lencastre, D. Maria Aguiar de Andrade Roque de Pinho, D. Maria do Carmo da Cunha Corrêa de Sampaio, D. Maria do Carmo da Cunha Corrêa de Sampaio, D. Maria Lugênia Corrêa de Sampaio de Castro Pereira, D. Maria Helena de Almada e Lencastre Leles da Silva, D. Maria Izabel Brazão de Sommer, D. Maria Isabel de Sousa Rego de Campos Henriques D. Maria José de Barros da Costa Belmarço, D. Maria José de Barros da Costa Belmarço, D. Maria José de Buanchi Plantier, D. Octávia Stromp Martins Pereira, Viscondessa de Almeida Garrett, e Viscondessa de Atouguia, cujo produto se distinava favor da benemêrita instituição Casa de Protecção e Amparo de Santo António.

a favor da benemérita instituição Casa de Protecção e Amparo de Santo António.

Além de partidas de «Mab-jong», houve também mesas de «Bridge» e de «Bluff», tondo-se por ocasião do «chá», sido feita a rifa de vários objectos oferecidos pela comissão organizadora.

por ocasiao go echas, suo letta a ma ce varios objectos oferecidos pela comissão organizadora.

O aspecto dos vastos salões do Clube Tauromáguico, nessa farde era verdadeiramente encantador, vendo-se ali reúnido tudo que melhor conta a nossa primeira sociedade, vendo-se tam-

bém grande número de senhoras da colónia espanhola que actualmente residem no nosso país. A comissão organizadora decerto deve ter

ficado plenamente satisfeita com os resultados obtidos tanto financeira, como mundana.

#### No Cornes

Na tarde de sábado 17, realizou-se no Cinema Condes, uma festa de caridade promovida por uma comissão de senhoras da colónia espanhola e da nossa primeira sociedade, cujo prodúto se destinava a beneficios de «Frentes y hospitales» sob a presinência da esposa do ilustre Embaixador de Espanha, em Portugal, e da qual fazam parte D. Carmen Burnay de Vilhena, delegada de «Frentes y hospitales». Duquesa de Maura, Marquesa de Arial, Condessa de Jimenez y Molina, Viscondessa de Sacavem, D. Rosária de Ranero, D. Mercedes de Ocamp, D. Eulália Salles de Sande e Castro, e D. Clara Lauret, a qual constou de um interessante sarau de arte, cujo programa abriu por um documentário espanhol, intitulado «10 minutos em Espanha», seguindo-se uma fita com apontamentos de Guerra de Espanha Seguiu-se um magnifico concerto de piano, pelo notavel pianista espanhol José Cubilas, que exectuou várias obras dos mais cotados compositores espanhois, terminando por um «fado» de Rey Colaço, fechando o programa um brilhante discurso por D. José María Peman, que mais uma vez electrizou a «electa assistência, que enchia por completo a vasta sala do Cinema Condea, com a encantadora forma e bem timbrada voz

Na asistência que, como dissemos enchia por completo o vasto salão recorda-nos de ter vi te entre outras as seguintes senhoras

entre outras as seguntes senhoras.

Senhora de D. Nicolau Franco, Baronesa de Hoyningen-Huene, Duquesa de Medina-Sidónia, Marquesa de Mira Flores, Marquesa de Fasal, Marquesa de Caramini, Marquesa de Tancoa, Condessa de Proença-a-Velha, Condessa de Tancoa, Condessa de Proença-a-Velha, Condessa de Tancoa, Condessa de Monte Real, Condessa de Proença-Condessa de Torre, Condessa de Castro Martin, Condessa de Fornoa de Algodrea, Condessa de Vale de Reis, Condessa de Fornoa de Algodrea, Condessa de Vale de Reis, Condessa de Fornoa de Algodrea, Condessa de Vale de Reis, Condessa de Fornoa de Algodrea, Condessa de Vale de Reis, Condessa de Fornoa de Algodrea, Condessa de Castro, D. Branca de Altongula Photo de Fornoa de Castro, D. Branca de Altongula Photo de Fornoa de Castro, D. Mercedes de Ocamp, D. Carmen Burnay de Vilhença, D. Edifa Sellés de Sande e Castro, D. Mercedes de Ocamp, D. Carmen Morales de Los Rios de Castro, D. D. enovera de Lima Ma Callido de Couta (Carmandea, D. Maria Pery de Linde Penxolo e Comp. D. Luísa Cabril Metelo Pinto Barreiros, D. Elisa Bagbista de Sousa (Carmandea, D. Angela Carvanal Teles da Silva, D. Maria Pellen de Campos de Andrade e Ilha, D. Natila Minnés y D. Maria do Carmo de Castro Pereira de Carvalho, D. Maria do Carmo de Castro Pereira de Carvalho, D. Maria do Carmo de Castro Pereira de Carvalho, D. Maria do Carmo de Castro Pereira de Carvalho, D. Maria de Carma de Noronia Hussan, D. Maria Adelaide

Castro Pereira Balacesão, D. Maria de Meira e filha, D. Ana Maria de Barrox da Costa Moraia, D. Sofin Baertein de Castel Branco, D. Luisa de Sá Pais do Amaral Atuadia), D. Maria Aunelia Salurio Pires de Sequieira Braga, D. Maria de Lourdes Amaral Lelião, D. Malitide de Castro Eça de Quelrós e filha, D. Maria Natália Diogo da Silva dos Reis Torgal, D. Arcelias Valente Moreira Taboural, Senhora de Baldasano, D. Embla de Gouri, senhora de Cateles, D. Júlia Saro, D. Citotide Sobreira, D. Joina de Junqueira, D. Maria Antonia e D. Maria Claudia, Ramada Curto, D. Calarina Rocha Dinig, D. Jasabel Maria de Melo Breyner (Mafra. D. Maria José de Castelo Branco, D. Maria Teresa e D. Maria Teresa de Gama Berqué, D. Maria Domingas e D. Maria Teresa da Gama Berqué, D. Fingéna Valente Moreira Teles da Silva (Tarouca), D. Helena Varela Cid, D. Maria Guinca, D. Maria Babel de Sommet, D. Maria Teresa Burroy O. Luisa de Sommet, D. Maria Catvalho, D. Palmira e Sem net, D. Maria Cetto, D. Maria Catvalho, D. Palmira e Sem net, O. Luisa de Sommet, D. Maria Teresa Burroy d. V. C. Manios, D. Susana Andres da Conta, D. Luis de V. C. Manios, D. Susana Andres da Conta, D. Luis de V. C. Manios, D. Susana Andres da Corona, D. Maria O iveus Cedes, etc., etc.

#### Casamentos

Na paroqual de Santa Isabel, celebrou-se o casamento da sr. D. Isalda Caciolinda Pires Justino, gentil filha da sr. D. Isalda Pires Justino e do sr. José Justino, já falecido, com o sr. Carlos Henriques Couceiro Feio, inspector de produção da Companhia Portugal Previdente, filho da sr. D. Laurinda Martins Couceiro Feio e do sr. Mário Couceiro Feio. Serviram de madrinhas, a mái e a tia do noivo sr. D. Clarisse Martins Couceiro Peio, e de padrinhos o pai e o tio da noiva sr. Ciliberto Couceiro Feio. Presidin ao acto o capelão da sr. Condessa da loz, reverendo António Patoleia, que no fim da missa pronunciou uma brilhante alocução.

l'erminada a cerimónia foi servido na elegante residência da noiva, um finíssimo lanche, seguindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de artísticas prendas, para o norte, onde foram passar a lua de mel.

— Celebrou-se na paroqual dos Martires, presidido pelo prior da freguesia, reverendo Cónego António Joaquim Alberto, que no fim da missa pronunciou uma brilhante alocução, o casamento da sr.º D. Maria de Lourdes Aldim Cardoso de Mendonça, gentil filha da sr.º D. Irene Aldim Cardoso de Mendonça e do nosso querido amigo ar. Henrique Cardoso de Mendonça, com o distinto engenheiro silvicultor sr. Luís de Seabra, filho da sr.º D. Maria Angusta dos Santos Viegas de Seabra e do ilustre professor da Universidade de Combra, sr. dr. Antero Frederico de Seabra. Foram madrinhas a tia paterna da i oiva sr.º D. Maria Alice Cardoso de Mendonça antos, e a mái do noivo, e de padrinho o tio paterno da noiva sr. visconde de Silvares e o pai do noivo.

I inda a cerimóma foi servido na elegante residência dos pais da noiva, á rua dos industius um finissimo lanche, da pastelaria «Marques», partindo os noivos aquém lóram oferecidas grande número de artísticas e vallosas prendas para o norte, onde fóram passar a lua de mel, seguindo depois para a sua casa em Alcobaça, onde fixam residência.

D NUNO



Casamento da sr.º D. Isilda Caciolinda Pires Martins, com o sr. Carlos Henriques Caucatro Felo, celebrado na paroquial de Santa Isabel. Os noiros e convidados. (Fat Serra Ribetro)

### FIGURAS E FACTOS



O monumento nos sol lados portugueses mortos na Ouerca, em Boulogue sur Mer, mangunado há dias com grande solemidade. Foto fosé d'Almelda Santos



Um aspecto da homenagem a Afonso de Albuquerque na Sociedade de Geografía, onde os srs. Cirlo Damiño e Nuno Cunha Gonçalves proferiram discursos evocativos sóbre o glorioso conquistador das Indias



O ar. Presidente da República visitando a exposição de trabalhos de alunos das escolas das Colónias e do Brasil, na Sociedade de Geografia A' direita: Os ars. Ministros das Colónias e da Educação Nacional com outras individualidades, visitando a estátua de Mousinho de Albuquerque, trabalho do escultor Simões de Almeida



Angelo Pereira, o infatigável investigador, acaba de publicar mais um trabalho sobre a Estiliua egitastra da D. José, que um padre jesulla do tempo de Pombal escrevea, e o autor das Senhoras Infantas Fillias de Dom João VI prefaclou e anoton criteriosamente, como sempre



O Vinho de Colures é dehcioso, mas passa a saher melhor sinda após a leitura do magnifico trabalho que Raul Esteves dos Santos acaba de publicar, historiando e documentrando primorosamente as origens e expansão do precioso nectar que tem hoje fama verdadeiramente mundial



Silva Tavares — o poeta queriddo das multidões — publicou um novo livroo de quadras
encantadoras que initiulou Vd. .de Roda. Tecer elogios aos versos de Silva Tavares?
Para quê, se o povo é que os econsagrou decorando-os e cantando-os? Bastdará dizer que
apareces mais um livro de Silva Tavares
para se calcular logo que novos e belos versos brotaram do manancial mecaniriel daquela irrequieta Inspiração, municando um
novo acontecimento literrário



jaho Silva, o pintor de talento que há muito admirantos realizou uma Exposição de Pintera na Sociedade Nacional de Beins Artes, que causon nensação. O ilestre artista viu compensado o seu esforço pelos gerais aplausos de que foi alvo



Pligina da homenogem do jorent brasitejro O Besopeo a t ca de Quetros, em 4 de Maio de 1978

"ÇA nascest pobre, viveu pobre, e morreu pobre... E, como o seu Pais, em continuo déficit!

As Cartas de Eça de Queiroz a Ramathe Ortigita, publicadas há pouce no Dom Casmurro, puseram, cruamente em evidência vários frantes aflitivos do seuorcamento, e deram mesmo lugar a muledicente critica dos meios empregados pelo grande escritor para corrigir o seu deseaulibria.

Não há, pois, neahum melindre em tratar êste interessante assunto, como uma contributção vanta osa para a sua biografia.

Aprovellar-nos-emos de cartas inserlas no Dom Casmurro e na Correspondêncla.

Em carta de 1870 ou 1871 (após a publicação d'O Mistério da Estrada de Sintra):

"As elreunstâncias obrigam-me a incomodá-lo, e mesmo a «tiroteá-lo» um notico

"Peco-lhe, se isso não the causa dúvida, que désse lesouro, que nos alcancou a honradez do Pereira, Você tire 6.000 ra., que fará chegar às mãos do Calarro, meu alfaiate, Rua do Ouro, 100,

"Se Você lem a ridicula originalidade de não ter, como tem todo o mundo em



Ante ne constantes oflições financeiros do granda romancisto, este consegração em popel-

# As finanças de Eça de Queiroz

#### à vista das cartas do grande

e nada mais, porque o Luiz está duma pobreza que me dá vontade de lhe meter 100 rs. na mão, às escondidas - se eu os tivesse!..

E em outra carta:

geral e o nosso grupo em particular -

uma conta criarde no Catarro, então não

hesito em lhe pedir que Você mesmo

deposite os 6,000 rs. nas mãos inhábeis

do Catarro, tecendo-lhe ao mesmo tempo.

em dourada lingua, os louvores do meu

espírito e da minha elegância. Da minha

tantos amigos nossos, helas / a aproxi-

mação do Catarro, então peço-lhe que

me avise, para eu providenciar de modo

Indispensável (quando eu al chegar se

Deus qui ser) encontrar no bolso do Pe-

reira o me nor de 18000 rs. Percebe o

não embaracem esta missão. E respon-

da-me logo, 4 palavras que sejam, ou

dando conta do cumprimento dela, ou

"Tenho uma ideia, dá dinheiro: res-

ponda-me sôbre o que lhe peço, e eu de-

pois lha comunicarei, para desde logo

se entabularem negociações. Agora não

Conjecturo que esta caria, não datada,

haja sido escrita em Leiria, e que a ideta

que dava dinheiro - lossem As Farpas,

que começaram a publicar-se em Majo

seu conteúdo, se vê que é escrita do

Porlo, em Junho dêsse ano, estando Eca-

hospedado na casa do seu amigo D. Luiz,

aqui, gracas a Deus!: mais um artigo sô-

bre o Exercito, outro sobre a Regardo.

outro sobre o incidente de insultos no

Parlamento, outro, grande, à maneira do

da Nação - sobre As Colónias e a Ma-

rinha, a propósito de Macau. Tenho de

os coplar, e, querendo Deus, estará al de

posse deles pelo fim da semana. Tenho

outros em via de preparação - peque-

doente regimen, ferro, passejos, etc. A

minha única agitação tem sido escrever

para As Forpas. Tenho-o feito à petites

plumées, com o vagar dum coleccionador

e o pouco espírito dum anémico. Feliz-

mente, graças a Deus, creio que estou

melhor. Mas quando aqui cheguei -

lisonjetra ! Peste!

que brevemente.

"Não sei quando

Os artigos a que

Eça se refere foram

publicados no no

d'As Farpus de Ju-

Antes, escrevia a

"Não sei se Você

tem af algum di-

nheiro farpat: se tem.

peço que me mande

algum, pouco, o bas-

tante para um bilhete

de caminho de ferro.

tho de 1871

Ramalho .

parlirei - mas espero

"...Eu continuo a passar vida de

"Remeto esse original. Tenho ainda

Conde de Rezende, diz a Ramalho:

Em caria não datada, mas que, pelo

Conto consigo. Que os seus negócios

Ora tade isto não obsia a que me seja

"Se porém lhe for vedada, como a

elegancia, repito.

diferente.

escusando-se.

tenho tempo».

E, logo a seguir

tien -

"Tencionava partir além de amanhã para al mas mudel de resolução, em vista destas considerações:

"Os médicos prescrevem-me impreterivelmente, urgentemente, o uso dos banhos de mar.

"Para os nervos, para a anemia, e para a vista. Ora eu não quero tomar banhos nas praias de Lisboa que são, ou de lôdo, ou de soirée dançante - cousas igualmente detestáveis.

"Tenho, pois, de tomar banhos, ou agui na Foz, ou em Espinho. Por consegüência, se lôsse a Lisboa, tinha de voltar em Setembro, querendo Deus: só em viagens gastava 4 ou 5 libras - o que é anti-económico. Resolvi, pois, ficar, e ir já para a Foz.

"Mas, para regular a minha vida e basear cále ilos preciso que Você me diga -se tem algum dinneiro meu, al, das nossas Farnas.

"Francisco entregou-me aqui 13.000 rs.: faça, pois, as suas contas, e diga-me se posso contar com algum dinheiro que al tenha. Sem esta base não posso fazer cál culos à minha embrulhada vida Denois ou resolverel figar - ou partir para af, melancòlicamente, a cultivar a densa das

"Resposta rápida. No caso de eu ficar, trataremos de equilibrar o nosso traballio sobre Farpas,"

Que Eça foi para a Foz, vê-se pelo número de Outubro das Farpas, em que trata da prisão que ali se fez de vinte pescadores - com sua indignação...

Escreve ainda ao seu querido compa-

"Devia ler al encontrado uma caria minha. Nilo se esqueça que eu espero sua resposta. Eu preguntava-lhe nela se teria al 3 ou 4 libras para dar a Catarro, Porque Você, na indicação que me mandou ácerca das nossas contas, esqueceu-lhe dizer se havia algum dinheiro of - disseme só os recursos que eu poderia ter aqui. Ora é secante mandar donni dinheiro ao Catarro, sendo mais fácil mandar-tho entregar at - voild to chose. Fu preciso urgentemente desta resposta porque preciso targentemente de fato Esta consideração deve comovê-lo. Responda, pors, brevemente.

Passaria um ano. Eça voltaria de novo a banhos na Foz... O último número d'As Farpas em que colabora é de Outubro de 1872. Em Novembro parte para a Havana. Nas cartas que dirigiu a Ramalho, e que foram publicadas, nada se

### romancista Ramalho Ortigão

diz de dinheiro, até à carta de Newcastie. a 17 de Maio de 1876, que se refere an projecto de venda a Ernesto Chardron da 1,º edição d'O Crime do Padre

Outra referência a 3 de Novembro de 1877

"Eu só sei noticias da pátria, através da Actualidade - uma follia do Norte, onde eu vomito residuos duma prosa lorge, a tanto por coluna; divertimento que vou cessar - porque ainda não vi a cor do dinheiro do Anselmo Morais Plebe -

Trata se das Cartas de Londres, que a famina de Eca de Queiroz não permitiu, até agora, se refinissem em volume, e que contém, todavia, algumas das mais belas páginas do grande escritor: foram publicadas desde 14 de Abril de 1877 a 21 de Maio de 1878.

Na carta de 17 de laneiro de 1878 é que expõe a Ramalho a sua grande crise tinanceira. "Eu, como todo o mundo, tenho um

orcamento: o meu é assim: dum lado os meus rendimentos, do outro as minhas dividas. As minhas dividas - que eu quero pagar êste ano - são êste ano a minha (grande?) despeza. Os meus vencimentos e recursos são: os mens ordenados, 37 libras mensais; mais de 10 a 15 libras mensals, a minha corresnondência da Actualidade (que se tornou num rendimento, desde que o Auselmo se resolveu a pagar em dia) 7 libras mensais; o meu contrato com o Chardrop para a novelasinha mensal - 22 h bras mensais. Soma, 80 libras mensais. As minhas dividas são um pouco mais de metade desta soma (na totalidade do

"Parece, pois, que a minha situação é simples é só não gastar os meus rendimentos - e pagar a minha dívida. Pois bem, a migha situação é desgraçada E agui está porquê: para eu pagar o que devo, é necessario fazer economias, para lazer economias é necessário abandonar a minha casa em Newcastle, sair da er dade, onde a vida é terrivelmente, estipidamente cara, e ir para um apartamento no campo, viver bem por quási nada. Mas, para sair de Newcastle, é necessário pagar as minhas dividas aqui, as dividas especiais de Newcastle - de que a minha casa e a minha presença são a garantia: e, para isso, seria necessário que eu tivesse de contado de 800 a um conto de reis. É claro isto.

"Ora é justamente esta soma que eu não tenho - nem amigo aqui a quem pedir: aqui só tenho conhecimentos ou amigos pobres. É inutil dizer que não quero ir ao mercado da agiolagem pagar dinheiro a 40 ou 60 por cento.

\*Portanto o que me convém é um homem compassivo, que me empreste essa soma a um juro de 6 ou 7 " o

dipheiro pagável a prestações durante um ano, fiado na minha honestidade, e. para o caso em que eu reentre na natureza mãe - um segurozinho de vida. Conhece Você êsse homem compassivo?

"Salvava-me - duma siluação que me arruina, me enterra cada dia mais, me preocupa a ponto de me tornar estúpido...

"As dividas serviram a Balzac para aprofundar o mundo bancário, agiota, notário e forense, mas eu nem tenho essa consolação, que as minhas dividas me tragam a revelação de tipos essenciais: elas só servem para me envelhecer e me bestificar. Se houvesse af um homem que quisesse salvar a françüili dade dum homem de bem e a paz dum artista, esse homem faria uma boa acção ganhando o ou nor cento

"Lu já assum levantei dicheiro em Lisboa pias ainda não acabei de o pagar - (porque ainda se não venceram os prazos) - e portanto não posso ir à mesma lonte (que aliás aão me convem porque, não tendo muito numerário disponivel, deixa cair o que empresta gota a gotal. É verdade que o "uro é baixo - mas o aue me convêm é a soma tóda. .á.

"Você confiece tanta gente - e que me conhece - poderia lalvez descobrir o que anul se chama o homem necessário. Não acrescento mais, porque sei que fará ludo o que puder, e mais...

Pobre Eça de Queirozi Não deve ter aparecido o homem necessário, porque se lè em carta de 4 de Marco: \*Friquanto ao que Você diz de falar

ao Corvo (Andrade Corvo, mimstro dos Estrangeiros, que nomeara Eça para Havana e o transferira para Newcastle) deseio que o faca - se Você está em Intimas relações com êle. Mas não é pedir-lhe que me adiante ordenados - porque o Ministério, nada tem com os meus ordenados. É lembrar-lhe a promessa que êle me fez de que, em vista dos meus pequenos ordenados, me daria uma atuda de custo, ou par uma vez, ou mensalmente, alé que uma lei me estabelecesse os vencimentos que pertencem à categoria do Consulado, e que são necessários para fazer face à carestia da vida inglesa. Esla asuda de custo é uma dádiva particular do Ministério, muito justa neste caso, e que êle me prometeu. Se êle me quisesse mandar abonar uns 600.000 rs., seria excelente. Se Você está em boas relações com êle, vá lá, dizendo que eu llie escrevi, a Você, para não o importunar escrevendo-lhe, porque lhe reconheço as ocupações, que estou pobre, que mereco auxílio como consul e como artista - e que lhe pedia o cumprimento da promessa feita. Compreende bem? Espero resposta breve.

Nada de positivo deve ter resultado da intervenção de Ramalho... Pois, a B de Abrit, Éca voltava

"As dividas serviram, diz-se, a excitar o génio de Dickens e de Balzac, não encontrando em mim um génio a excitar, vingam-se da humildade do seu papel, torturando me. Os meus rendimentos são superiores às minhas dividas - mas èles dependem do meu trabalho que é demorado, e dos regulamentos



Romatho Ortigão e Ego de Quaires em 1875.

oficials que são imutáveis - e as minhas dividas acumulam-se tôdas a um tempo, como sete espadas contra um coração. Para me desembaracar do presente, tenho perpetuamente de descontar o futuro e isto traz me tôda a sorte de amolinacões. Não sel, às vezes, como me resta coragem para entender os desgostos dos meus personagens, quando tenho de os observar através da espessura dos meus...

A situação financeira de Eca de Quelroz, conitarge

O sucesso que acaba de obter com a publicação do Primo Bazitio, que entra imedialamente em 2.ª edição - com ser grande - nem por 1950 o indemniza da verba que tá inscrevera no seu orgamento - de 20 libras por cada noveis, a 12 novelas num ano-

Só em Maio enviará algum original da primeira -- A Conital! - e essa mesma não a virá a concluir, possesso agora da ânsia de perfeição, chelo de payor de se desconceituar por produtos de fancaria.

Condenado às galés do realismo, escreve incessantemente - "mas numa prosa forceda, arrancada das névoas da reminiscência, construida como um mosaico. em que a observação é hipotética e a lóoica comectural, como ele próprio diz...

E els que surge ao seu cansado espírito, ao seu espírito torturado, num admirável vôo dessa maravilhosa imaginação que é o fundo da sua constituição intelectual, do seu temperamento artístico, A Batalha de Cala:

Nem necessidades de documentação, nem fórmulas de escola, nem convencionalismos de manelra o embaracam para erguer todo o cenário da invasão, todo o horror das violências, têda a Irágica decenção dum povo sem govêrno, dum exército sem organisação, de falsas élites sem educação, sem fé e sem coragem, e os grandes quadros avultam, os delalhes gravam-se a fogo, os pormenores coriscam sôbre a sombria tela da subversão, da ignomínia, do luto, do de-

Nenhuma dúvida de que esta obra a escreveu de um jacto, no quási delírio concepcional que é, que foi sempre, do

seu génio de improvisador.

E Mefistófeles só esperou que êle lancasse, no último caderno da sua obra, a última linha, para o saudar com a sua gargalhada comentativa: - Ora aí está como um Consul...

Eça debate-se... Mas em vão!

E nesta hora, Mefistófeles é cruel: o extraordinário sucesso d'A Batalha do Caia asseguraria ao escritor o pagamento de tôdas as suas dívidas, libertá lo-ia de de todos os horrores asfíxicos de funcionário mal pago, a quem o ministro esquece, não honrando sequer a promessa dum justo subsidio.

É, sob esta pressão angustiosa de letras a protestar, e de compromissos inadiáveis com o estofador, com o alfaiate, com o mercieiro, que Eça vai escrever

a Ramalho.

E todo o seu corpo frissonalt da gargalhada mefistofélica, quando acabada a carta explicativa a Andrade Côrvo, co-

"Meu querido Ramalho...... essa epístola para o Corvo, e leia, Eu, no entanto, acendo um cigarro... - Leu?

Que lhe parece? Explicar-lhe-ei, primeiro, porque concebi o livro; depois, porque escrevi ao Corvo».

E explica a assombrosa visão d'A Batalha...

E, num sans façon de conversa, de conversa queiróziana, em que sempre passa o comediante mimado do Teatro Académico:

"Além do escândalo, quero dinheiro. Se o Primo Bazilio se vendeu - porque se não ha-de vender a Batalha do Cala? .... "Portanto - se o livro se vende porque não hei-de fazer especulação e tratar de pagar as minhas dívidas?.... "Agora, para que escrevi ao Corvo: é que a coisa é séria; eu sou um empregado do govêrno — e um tal livro é grave..., E conta que leu todo o "esbôço, ao

Vaz, adido da legação em Londres, e que, ao terminar, no "plano-argumento», a leitura do capítulo da fuga do "Rei e da anarquia em Lisboa, "o rapaz se ergueu pálido: Oh amigo! Oh amigo! Et il avait des larmes dans la voix.... E "despedia--se de mim, dizendo, em tom lúgubre: --Queime isso/ Queime isso/,

Daqui resulta:

"Não quero, portanto, que o Corvo me possa dizer depois: - V. não tinha direito a publicar semelhante livro.

Mas há outra razão para eu escrever ao Corvo — é que êste trabalho repre-senta para mim capital: e, se ao ministério regenerado não convém que se diga de antemão o que ha-de acontecer em breve, e me força a inutilizar um capital, deve indemnizar-me. Isto é claro como o bom Bordeaux. Não lhe parece? Talvez você não ache estrictamente moral; responderei com Darwin: - "na luta da vida, ser fraco é quási ser culpado».

Depois desta ligeira confusão das ins-

pirações do cientista Darwin com as do filósofo Satan, prossegue:

"Agora direi para que lhe mandei a carta ao Corvo: para que você a leia, e decida, compenetrando-se da amizade que nos une há tantos anos, o que tem de melhor a fazer para me levar êste caso a bom caminho - isto é, torná-lo o mais rendoso possível para bebé (bebé c'est moi).

"Se Você pensa que não deve aparecer neste episódio, passe o lábio pela cola do sobrescrito, assente-o com a palma da mão, e meta-o numa carta, dizendo: - "O Queiroz pede-me para lhe remeter esta cartan.

"Se Você entende que deve, num assunto - que é de política de Arte, e de interesse para mim, ir falar-lhe, põe o chapéu, et vai chez tul. O homem lê, diante de Você, a pedido seu.

"E, então, uma de três:

"Ou diz, rindo: - Que diabo, diga ao Rapaz que pode publicar; é inteiramente inofensivo! — Nesse caso, Você aperta-lhe a mão, e exclama: — "Essa palavra, Ex,mo Sr., é dum grande estadista!, E sai pela

porta do fundo.

"Ou o Corvo hesita, faz beiço, coça a cabeça, e mostra-se, como dizia um amigo meu, exquisito enquanto a resolução: Você então toma o seu tom mais filosófico, e diz: - "O Queiroz está absurdo: publicar um tal livro é fazer um escândalo internacional; é revelar a nossa fraqueza, a nossa desorganização; é despertar o ódio vago do país contra alguém que lhe criou uma situação donde pode sair uma tal catástrofe. Esse alguém, que êle procura para odiar, aparecer-lhe-à sob a forma original de quem tem neste momento o Poder - Rei e Regeneradores..., etc., etc. Portanto, o melhor é dizer ao homem que queime o livro: mas, como o livro representa um capital, é necessário que o moço não perca tudo. Mande-lhe V. S.\* abonar uma certa quantia (carregue na quantia: de conto e quinhentos a dois contos).

"Suponhamos, porém, que êle diz: — Não! Nunca! Proïbo o que publique semelhante ceusa! - Você então toma um ar à Robespierre, e diz secamente:

"- Perfeitamente: é como obrariam os Cabrais: eu vou daqui fazer um escândalo nacional. É o fim da liberdade de imprensa, de opinião, e de consciência. É o descalabro, etc. (Você conhece a tirada). Ao menos — acrescente Você — é da mais estricta justica que — já que lhe proïbem que publique os seus livros se considere que esses livros representam trabalho, e que se lhe pague, portanto, êsse trabalho! Etc. (Vous savez qu'il y a une autre tirade sur cela) ...

Maquiavelesco, não é?

E dir-se-à: - afinal tanto talento diplomático para arrancar ao Ministro um simples abono gracioso de consulado, que tantos alcançariam sem o mais leve incómodo de projectar ou escrever livros, nem de inventar argumentações...

E o pobre Eça, que queria tanto pagar as suas dívidas, mas que queria também

tanto à sua nova obra!

Ah! se êle não fôra Consul...

Oiçâmo-lo:

"Agora, diz Você:

- Mas, no fim, o que quere o menino

- que a coisa se publique, ou se não publique: venha sa pensée intime,

"Ma pensée intime é êste: que o livro (sendo útil como um meio de mostrar ao país as conseqüências de prolongar uma tão horrorosa condição de abaixamento) — é, por um lado, inoportuno, por outro um ataque, de fôlha em fôlha, à vizinha Espanha: e serve, portanto, apenas para criar irritação. Por isso era talvez melhor que se não publicasse. Por outro lado - perder tais episódios literários! Oh menino!,

E descreve!

Depois, como se ainda houvesse receio de não ter sido bem explícito, resume o recado: - "O que resta é isto, e aí vai ma pensée intime - é que a ideia publicada ou inédita é um capital; êsse capital tenho direito a êle: que me venha do Chardron (ou do público, melhor) pela publicação, ou que me venha do govêrno pela proïbição — é-me indiferente.

^E Você está, por esta, encarregado de

fazer produzir capital à ideia, ...

"O que eu não quero é que a ideia

fique improdutiva,.

E, pondo os seus respeitos "aos pés de madame Ortigão,, mandando "um abraço ao bravo Jeco», e pedindo que beije por êle as mãos de suas filhas, sela a carta com um "abraço formidável, ao seu querido amigo.

Mas Mefistófeles ricana! Eça, desconfiado, rompe o envelope, relê a carta,

e acrescenta:

"P. S. importante: È indispensável que o Corvo, nem por sombras, suponha que o que se quere é extrair-lhe uma quantia porque realmente não é, e a prova é isto:

"Do Primo Bazílio venderam-se 3.000 exemplares, que eu saiba; mas isto não quere dizer nada: o que diz mais é que o Chardron manda da Capital só para o Brasil 3,000 ex. Da Batalha do Caia podem, sem recejo, tirar-se 9 a 10,000 ex. Vendidos a 500 rs., já Você vê que é uma especulação.

"Portanto, ao Corvo fala-se só em consentir ou não consentir: se êle não consente, exclama-se: -- Como!? Mas eu vim aqui, supondo que Você não podia de modo nenhum impedir, etc. O meu pedido era apenas uma formalidade: Veja que dinheirão o moço perde! É

uma infâmia, etc.

"E sôbre tudo isto, sigilo!"

Ao receber esta missiva do seu companheiro d'As Farpas, Ramalho brame! E, recusando-se a intervir neste negócio, apelida a tentativa do martirizado Ecade chantage!

Ao publicar-se agora, sessenta anos depois, no Dom Casmurro, a carta de que fizemos tão largos extractos, tôdas as pessoas que dela me falaram, corroboram o juizo de Ramalho Ortigão.

Nada mais injusto.

Para o demonstrar, porém, matemáticamente, seria necessário publicar o "esboco, ou "plano-programa, que se encontrou nos papeis de Eça de Queiroz, em 1924.

Quem pode fazê-lo? O sr. António de

Eça de Queiroz, seu filho.

# O NAUFRÁGIO DA LANCHA "TONECAS"







As centro. A tripulação da draga «Fina marina» que meteu no lindo a lancha «Tonecas», e que comseguir salvar sete nau ragos. A direita. O hidro 7 da Aviação Naval próximo dos mergalhadores. Em baixo. A lancha «Tonecas» depois de teris do posta a flutuar tendo sido encontrado o cadáver do marinheiro António Germano agarrado ao lleme.

doduna imera adhur er ladena-viri inklandifinlada. Primappud ws िंग्रेस-प्रवास नेप्सीती: वृपरं तक कुलारीता Dinim?. Bris ellelmoch: qui godus appdlat. Tanino vagena: îd é leninir?. Quarre vagedaler: que numes vocamus. Quico dicadiabarim: q teuionomin puonat. Dipli quing libri morti: quos prie moradi ja elege apellar. Boim phan moine facilier mapiunt a ihu blio naue: qui apub illos iolie bemum diat. Deinde lubague Topdymid eft indial liber er in enden mpingue rudy quia în dichs iudiai: ha cio narrat hiltoria. Terrius lequinar famuel: quem nos regnos énna r foim diam?. Quart? malachim id ē

A Biblia Mantelon, de 42 linhar, impressa por Unionberg

To ano de 1397 nasceu em Magúncia um menino que receben na pia baptismal o nome de Hans. Como era lilho de Friele Ganalleich e de sua mulher Elsa Outenberg, o apelido a adotar carecla de ser estudado. Se, por parte do pai, Clausfleich queria dizer "carne de ganso», Outenberg, por parte da mãe sigulficava "Boa Montapha"

O rapuz passou a chamar-se Hans Cansfleich. Frequentou as melhores escolas que existiam então nos conventos. obtendo, a breve trecho, as mais altas classificações.

Nisto, rebentou a guerra civil que veto modificar por completo a situação do estudioso rapaz. O pai Gansfleich foi morto, sua mult er ficou reduzida à miséria, e as duas irmas Bertha e Hebele entraram, por esmola, para o convento de Santa Clara em Magúncia.

Hans exilou-se em Estrasburgo, onde leve de procurar trabalho para se sus-

Full (1) Control ( The control of the property of A DEBAD (CAMPANIA DE LA DEBAD (CAMPANIA DE LA DEBAD CAMPANIA DE LA DESTADA DE LA DEBAD CAMPANIA DE LA DEBAD CAMPAN FOUND planare confluences and the second of choung planage condition a consustamente

Carta de indalgência do Pope Niceina V abarta a harii por Cutenberg

tentar. Conseguiu ser admitido como operário numa oficina de quinquilharia, iniciando-se na arte de trabalhar e polir pedras e espelhos e até gravar em prata.

Dai lhe surgiu a idéa de gravar, sóbre blocos de madeira, versículos religiosos, curtas orações, poesias, que aplicava no papel, à guisa de carimbo, obtendo assim grande número de exemplares. Assim esperava obter alguns proventos, a fim de auxiliar a pobre mãe. Este engenho foi mai recompensado, visto aparecer logo quem dissesse que essa "escritura arbijcial, era obra de feitigaria. E tomou tais proporções a acusação que o pobre Hans Gutenberg (passára a chamar-se assim para se distinguir de um dos tios que se assinava Hans Cansileich) lez desaparecer qualquer indício comprometedor

Logo que lhe foi possível, abriu por sua conta, uma oficina de fapldador, conseguindo assim estar mais à sua vontade. Como vivia só, e não delxava penetrar fôsse quem fôsse na sua oficina, logo os detractores começaram a undir lendas pavorosas contra o leiti-

cetro que, por artes diabólicas, conseguia a "eacritura artificial»

Entrelanto, Gutenberg ia trabalhando, completamente alheado de tudo e de todos. Foi então que a ideia da imprensa lhe começou a germinar no espírito. Tendo reconhecido o inconveniente das pranchas de madeira gravadas, procurou um processo mais prático que lhe permilisse reproduzir os textos. Diz-se que, manejando vários sinetes, lhe brolou a ideia de empregar letras móveis. A pri 1cípio, pareceu-lhe que a madeira poderia ser utilizada para tal fim; mas depressa se apercebeu de que nada conseguiria

com material lão pouco resistente. A lôrça de trabalhar com metais, realizou várias experiências, acabando por escolher o chumbo. Como carecia de grande número de caracteres, chamou em sua ajuda um fundidor Almi ados os caracteres, estudou a tinta que deveria empregar acabando por conseguir uma

mistura de pós de sapatos e óleo de linhaça, que, por ebulicão, dava uma espécie de verniz (Esta mistura é empregada amda hoje)

Para se obter a impressão, era necessário um certo contacto, que não era possível numa grande tiragem, a não ser perdendo muito tempo.

Ainda assim, Gutenberg não desanimou.

Um dia, passeando pelo campo, assishu à prensagem das uvas num lagar Isto lhe deu a ideia de aplicar identico sistema à impressão dos seus tipos. Encomendou logo uma prensa para os seus traO 500.º ANIVERSARIO

#### Misérias e atribulações sofridas

balhos tipográficos, mas tudo com o maior segrêdo, não fôssem os vizinhos dar pelo "festiceiro....

Em 1436 procurou uma oficina mais ampla nos arredores da cidade, alugando uma dependência do velho convento de Santo Arbogasto que se encontrava em ruinas. Vieram parar-lhe à mão vários lextos religiosos que passou a reproduzir Estes preparativos custavam-lhe muito caros, sendo-the impossível arear com semelhante despeza. Não só detxára de enviar a pensão que estipulára à pobre mão, como se encontrava em sérias difeculda des para pagar ao fundidor. Em tão crítica situação, associou-se com Hans Riff, maire da pequena comuna de Lichtenau, que, após ter sondado a importância da invenção de Gutenberg, logo farejou fartos lucros, adiantando algum capital.

Um dos antigos companheiros de Qutenberg na oficina de quinquilharia, André Dritzehen, pediu lugar na sociedade, o mesmo sucedendo com André Heilmann. A nova sociedade tinha por lius "polir pedras, fabricar espelhos e dar incremento a uma nova arte-

Contava Gutenberg com a feira que deveria realizar-se em Aix-la Chapelle. para vender espellios, e, desta maneira, lazer frente às despezas da sua tipografia ainda embrionária. Mas, como a feira foi transferida para o ano seguinte, a situação agravou-se. O sócio André Dritzehen sofreu tal abato que pouco tempo durou. Seu Irmão Nicolau, calculando que o negócio corria bem, Insistiu em ficar com a parte do defunto, mas, quando que se apercebeu de que a indústria dos espelhos servia apenas para subsidiar uma tipografia, processou a sociedade, e reclamou a parte que lhe competia.

Na impossibilidade de fazer face a tais encargos, Gutenberg nem sequer pretendeu iludir os juizes... Nem sequer se defendeu... Foi condenado e forcado a abandonar todo o seu material. A tipografia loi vendida a um tal Mentel que pretendia chamar suas a todas as descobertas de

Desiludido, o desventurado inventor regressou a Estrasburgo.

Restava the a companhia da esposa para the suavizar estes maus bocados... Mas, atendendo a que esta mulher o chamára um ano antes so tribunal a fim de o forçar a cumprir a sua promessa de casamento, é natural que nem os carinhos conjugais the restassem.

Instalando-se numa loja de Tiergarten, voltou a dedicar-se à quinquilharia, mas pensando sempre no seu invento que ninguém queria auxiliar

Em 1445 regressou a Magúncia, indo

DA TIPOGRAFIA

#### pelo genial inventor da Imprensa

habitar na casa Zum Jungen que pertencera à família de seu pai. Contava com o bom nome dos Ganslierch para conseguir protecção.

Em 1450 alcançon do banqueiro Jolio Fust uma concessão de 800 florius para compra de materiais, papel, chumbo, etc., e mais 300 florins para despezas gerais.

Se a sociedade fósse dissolvida, Gutenberg restituiria 800 florins, e, enquanto

Inuitat Domini dum nostr

De Bente erul-an Quiamir

falutare fuum: in confpe

int infliciam fuam, Be

ricordie fue : et veritatis f

Unterut omnes tecmini

noftri, Aubilate domio

tate et exultate et pfallite,

in cythara in cythara et v

Fragments de Pulticione, de Fuel Schoeffer con caracteres mêmbs est ambérn, publicade em 1157

Antatt domi

de Gutenberg, especialmente nas matrizes

Iniciou-se enlão a impressão de uma Bíblia fabua, mais conhecida pela Bíblia de Mazarino ou pela Biblia das 42 ilnhas, sendo por isso que se distingue de uma outra que foi impressa um pouco mais tarde, e que tem apenas 36 limbas em cada página.

Estava-se na época em que os enviados do papa Nicolau V andavam por todos os países recolhendo dinheiro para anudar o rei Lusignan, de Chipre, na sua cruzada contra os turcos. Ora, em Magúncia, um arrecadador das somas dadas em troca de indulgência plenária, um tal Paulinlus Chappe, lendo conhecimento dos trabalhos de Quienberg encomen dou-lhe a impressão de diplomas de ladulgência, mediante os quais "tódas as boas pessoas poderiam remir qualquer penitência por seus pecados, tanto nêste mundo como no outro, após uma

rigorosa confissão e arrependimento».

Como o trabalho caminhava, e a Bibila estava presies a ser terminada, joão Last achou asado o momento de reclamar os fundos que adiantára. Estava se em

1455. Qulenberg não estava ainda habilitado a quia mirabili but libi detera landum eius reembolsar o seu credor Novo processo. Gutenberg foi condenado, vendo mais unta vez o seu precioso inaferial passar para a mão de am implacável usurário.

O desventurado inventor tiplia então 58 anos de idade

Retirou-se para a casa Remainontis legada pela iamilia de sua mãe a um dos seus parentes. Como captasse a confiança do dr. Conrad Humery, sin dico da cidade, este lacultou lite os meios necessários para montar uma nova oficina. Outenberg voltou ao trabalho mais cura osamente que nunca, Imprimiu a Biblia, o Catholicon, e, seguida-

mente, a Cronica dos Sobera nos Penti flees, che-

gando a fazer tiragens de

trezentas folhas por dia. Torna-se muito differi conhecer exactamente a obra de Gutenberg visto êle não assinar nem dalar os seus

Quando se preparava para gosar uma velluce sossegada, após uma vida de trabalho exaustivo que a má fé, a inveja e a ganància dos seus detractores sempre

num abille or facent die beele nur fun eigen drieum den Di er auf Erfrigt of aus Er unde true fret o eller bane er bien - for turner a methyle marchanic Shoul ateditm to itd imail p Jachane of Oalpra main bitt firmateten in michie aguare ។ និយាចិត៖ ពញារតទ ៧៦ តវាអាទ 🕸 ितार संच्या (स्तातकारकाः विद्यापकः वर्षेत्र वृत्तर स्वादे विद्यापकः bre nitz mir few firmanimusi dert op ward sa fb and o limpamini, oth, o tuchi et vidpr er pratte, bien febp Beite urdi fi suga. Jegregoù aint an saege e eac ina, in all chi a and it fette of a is up ratin frein anbd edan Jongs toridos detras ensemblem das na dr vibit terb greffe terb. t att-Ontnene bie berbam in mun er Lunger fanner i agmit pontular fasa lauti entil 🚜 grans) sant fair de dec mer falter fully entire let faith left int r itmine admit emit ideau illi antitoping linis feels t be tena primatios frontes from for ami fina Er other bate ge effe

f ilde flat throw algiering fi

erraro Texa due erat inanio

o wated or without the Cop for

Pient ternana in humaning rin a bumbatte biete ar norte: e fare in Gona e empa-a bir a annough himár grandamic ra celi ar allusta arte di finanti de fina puns of use affectly town but to ពាពែលពេក ការព្រាស់ដែលប្រែការ ការគ արում աննակարան արդագրությա neo er edler neds s Bellae 4 m ilit continuent a. das suda mercus (no fema er pelleu bio to or mode a brutheir bearn or muchan Se auti into es elle bone ir freti di Jaye a muist bite fittus. Diet ma enui-Chobustier agur apale dir the uning or untante fine fram 65 franciamina on Emaine in digiting inding a secretary and union and morabile day of durman agur i Ipmro Cuto: er onlie unbante from control fr in de usbi ha di ag ag anii bostomini a bare Enfair ( านโดยที่สามารถ เลาสาย ครั้งเลา p frå Er litch i orfge et atenr burd dienie Britt gilog bild שלושים חומה נמים והעלמים n morrer fun manint er rendlt. do de trebata creo fedur fuez faan-chitch cam fir ben tem bis-र्वकारा आधी होता त्याप रे कहत un montine repole over in gette. tr fun tet uibir teis g elle bo-

bien emus-Direct aus beus-

bonn er tada e udge i mane 53.

Paying on Biliba des Ib links sur re regulie a edição honorins

pretenderam inufilizar, surgiu um novo contratempo. Rebentára a guerra civil em Magúncia, onde o arcebispo Thierry de Izemburgo enfrentou Adolfo de Nassau, recussando-se a ceder o seu lu-

Toda a cidade fol devastada pelo logo e pelos morticlaios

Finalmente, sendo restabelecida a calma, Outenberg, que gosava a estima de tôdos os seus concidadãos, recebeu uma distincão honrosissima. Adolfo de Nassau conferiu-lhe em 1465 o título de oficial da sua casa que lite dava direito a receber, appaimente, "um trajo de côrte, vinte alquerres de trigo e dois tonels de vi-

Isto não obslou a que continuasse a ocupar-se da sua lipografia, onde gulava com o major desvelo o trabalho dos seus discípulos. E assim se lhe extinguiu a vida, contando 71 atribulados anos.

Foi sepultado no convento dos Franciscanos, onde o esqueceram a tal ponlo, que até o obscuro epitáfio que the puseram sóbre a campa rasa desapare-

Dàs bọc opulculus nmư ac copleti-et ad cufebras cei meluferie in cuitate O) aguntifi per Johnmie fielt aus et Betru leborifter te ceruficeun clerica Dioref emides eft confis mani, Anmo mearnacois bines Micceelun-Invigilia affimpiois glofevirginis marie.



Festivo da 2.º adicto sin Riblia, de Past e Schoaffer

durasse, os lucros seriam divididos em partes ignais pelos dois contratantes.

loão Fust, compreendendo a expansão que esta nova indústria encontraria, recomendou a Gutenberg um operário chamado Pedro Schuffer que se espectalizara em Paris em caligrafia e trabalhos em metais. Para segurar mais êste novo colaborador, Fust deu lhe em casamento uma filha chamada Cristina. Schaffer soube corresponder à confiança, pois logo que se interiou do novo offcio, sugeriu melhoramentos na técnica



Aquillina Ribatea

Um livro de Aquilino Ribeiro é sempre um acontecimento literário que o público fixa com devoção, citando páginas que são das mais belas da literatura portuguesu

Vai-se por esse país fora, e ait nos pontos mais remotos, onde parece não ter entrado ainda a lua bendita da Cartilha Maiernal de João de Deus, ouvimos citar a obra de Aquilino Ribeiro.

E o povo sabe de cór páginas inteiras do tão fecundo quão geniai escritor, sejam do Andam faunos pelos bosques, sejam das Terras do Demo on de tantas outras que a sua pena primorosa e infatigável produzini e produzini.

Vai aparecer outro livro — Mónica — em que Aquilino Ribeiro nos delicia com o seu empolyante talento de romancista e nos instrat com a sua profunda erudição.

Els um tracho dessa nova obra prima que o maravilhoso cinzelador da Estrada de Santiago acaba de publicar:

senhor Aionso Ruas mandou pôr o roching char na saia em que frauten erigira a sua cátedra e quando as duas apareceram com livros e cadernos já êle lá esiava, meditabando a História Universal dos Teremotos feel ada sôbre o dedo em guisa de registo. E foi de mente prazenteira que se preparou para assistir à lição da filha. Era êsse um dos seus regalos, tanto monta que a ma téria do dia fósse línguas, literatura ou até música. Noventa e nove vezes por

cento ficava sem perceber patavina, mas embora, contentava-se com o cantarolar da voz juvenil, os gestos e as atitudes duma representação de todo nova para ête que não conhecera mestre nem mestra. É uma conclusão ête atingla, mais fácilmente que a acertar os juros duma feira a muda era atrada como coral podia agradecer a Vingem Santa Catarina a boa memória que linha e tão era dêce sem il vida nembum asno, javendo todavia, coisas que nem à picareta lhe entravam no entendimento, mas munto

menos da māi, essa, uma autentiquissima

cabeça de jerica. As duas por três, dava

— As Rãs obedeclam a um propósito manifesto fazer a spologia de Esquilo em desprimor de Eurípedes, cuja memória ia num crescendo de admiração entre os atenienses...— pronunciou Mónica em tom de recitativo.

 Está bem, mas que significa o brekekeker, soux, coux? — tornou a mestra, interrompendo-la.

Mónica quedou um instante perpiexa, como se houvesse perdido o rumo, e rompeu adiante com desopressiva e cantante articulação:

- Puh, em meu juizo, não deve querer dizer nada. Vozes ao vento.

- Ora essa!

Pois que poderá significar...? As ris da lagoa Estígia enioam o seu brekekekex, cogx, coax, pelo mesmo motivo por que as velhas nos soalheiros da Grécia fiam na roca; é esse o seu papel ou assim o entendem.

A alema abria muito os olhos espantada com aqueles conceitos, Mónica tornou, a cabeça baixa, como se procurasse o fío do discurso:

— Sem dúvida que o berreiro das rãs pode ser interpretado como uma sátira de Aristófanes aos filósofos, políticos e oradores que levam a vida a rufar seu tambor de chariatães, mas não será mais acertado admilir que se trata simples mentes dum episódio ocasional, dum certo efeito cénico, no caminho de Baco para os infernos?



Arts Ofanes

# MÓNICA



— Sehr gut, sehr gut! — exclamou a mestra quebrando resolutamente o seu assombro. — E que pretendeu o dramaturgo demonstrar com a sua peça?

- Há uma tese. Quem tem mais direilos ao cejro da tragédia, Esquilo ou Euripedes? Ésquilo põe em cena as grandes e extraordinárias paixões, as almas dos seus lieróis, para empregar a sua expressão, estão couraçadas por sete peles de boi : as suas personagens são tôdas de sangue real; vestem purpura falam uma linguagem pomposa, phiatiothrattophiattothrat, chasqueia o seu rival, sempre com palavras de casco aurifulgido e cocar ao vento, o seu propósito é ensinar o culto das virtudes guerreiras e os seus dramas estão do princípio ao fim imbuidos do espírito de Marte. Não sabe o que é a humildade, a simpatia humana, o amor - Mutheres enamoradas em cena ninguém mas vé! exclama éle com jactanciosa firmeza. - Sim, responde-the Eurípedes, tu nunca conheceste Vénus,

Frâulein ullo respirava sequer, boquiaberta, olhos assestados sôbre a discipula.

— Euripedes nasceu de lacio duma deusa ordinária, a sua musa, porém, é mais que a tangedora de castanholas de que escarnece o émulo. As suas drama-tis personae são tôda a paluleia menor da Grécia, gladiadores, mendigos, gramáticos, soldados, escravos, a multidão numa palavra. Falam a lingua que lhes é trivial, as mulheres pratican as vírtudes e vícios de tôdas as mulheres, tanto

vestem farrapos como clámide nova, amam e odeiam à semelhança da mais gente de carne e ôsso e não dos semi--deuses, a vida que agita é aquilo mesmo. sem dislarce e sem preferências, que pu-Julaya nas alfurjas de Atenas e não sòmente no Kydathenaion ou na imaginacão dos poetas. A larsa de Aristólanes, cheia de parcialidade, procurava elevar Ésquilo acima de Eurípedes e proclamas a sun realeza. E nada mais inconsisiente. O que surge é a superioridade de Eurípedes, realista, permeável ao meio, óptimo realizador de histriões ao vivo, sôbre Esquillo, o gigantesco movimentador de elmas imensas, ou como se diria com menos respeito, o genial botas-de-elástico.

— Schlecht! — bramtu Fraulein Rottenberg erguendo-se com ar de Minerva olendida, as faces cobertas de rubor, leve esputma ao canto dos lábios. — Que pervessão é essa, Monichen...? Preferir Esquilo, um eupátrido, o autor da major trilogia que nos legou a antiguidade clássica, essa divina Oréstia, ao autor duma obra charra e plebeia de verrina e de pústula, filho duma regateira?... Schlecht, schlecht! O seu livro não diz

- Por acaso não está bem? Peço perdão, Frâulein, mas já lhe ouvi dizer que a arte não tem que apresentar certificado de origem. Também lhe ouvi, se não estou em êrro, que não tem sexo e que quanto mais universal mais resiste ao tempo

- Sim, mas o seu livro que diz?

—Se Ésquito — volveu ela com desplante e fluència como nas lições melhor papagueadas — é o poeta das plaxões extraordinárias, e todos esião de acôrdo, Eurípedes é o dramaturgo que mais fundo levou o espéculo aos abismos do ser humano. Que haja na sua obra Fedras e Stenobeas, más mulheres, não é ainda uma lealdade do seu realismo?

— Schlecht / Ésquilo é grande como um deus e puro como um diamante. A sua arte respira nobreza moral e o fom dos seus diálogos raramente deuxa a região do sublime. Eurípedes, pelo contrário, a par de lligénia e Macária, eucantadoras, pilna-nos com requinte os piores patifes e lacinoras. Schlecht!

— Euripedes — tornou ela com viva cidade — é um escritor do ποsso lempo. Não é arauto de virtudes, está dito, mas quem como êle sabe apresentar sob forma mais viva e empolgante as seduções do desejo, a tontaria dos sentidos, a ebredade da ventura seguida de arrependimento e desespêro? Por isso o consideramos actual, vivo, enquanto Esquilo pão passa duma divindade embalsamada.

nuo passa cumulo! Onde leu isso, Monichen...? No seu livro, nilo, que é uma edição expurgada, corrigida das obscendades tão correntes em Aristólanea, própria para meninos e meninas. Onde leu? Isso nilo saíu da sua cabeça... Ná! Deixe ver que publicações são essas ...

Frăulein Roitenberg, que afinal acabara por desconflar diquela facilidade dialéctica, ergueu-se da cadeira e demolita a pilha de livros que Mónica ilnha à sua direita Pierron, Guslav Karpeles, o Lys Rouge; as Novelas Exemplares... Não, atl não estava a fonte do escândalo. E na pasta ? Não tinha nada na pasta ?

Mónica corou e a sua vermellidão não escapou, aos olhos de Frâulein, cuscuvilleira e investigadora por indole e raça.

— Deixe ver

Com desconchavada sem-cerimónia travou da pasta, ergueu-a de alto, boca para baixo como se faz aos afogados a lim de deitarem a água que beberam. Cafu um Musset ma sua encadernação deliciosa de marroquim do Levante, um estojo de dama, um pulidor de tartaruga para as unhas, retratos, uma atuvião de revistus Otscaus bieu, Barca do Inferno, Jugend



Euripedes

Na praia-mar de papel unpresso gritou uma parangona: As Rās de Aristófanes.

— Cá está!

Lá me parecia que isso não era lição tirada da sua cabeça, mas sim trecho decorado de lio a pavio! Lá me parecia ah! exclamava ela radiante a Barca do Inferio em riste E rompeu a



theat.

ler com sofreguidão: "As Rãs obedeciam a um propósito manifesto, fazer a apologia de Esquilo em desprimor de Eurlpedes, cuin memòria ia num crescendo de devocão entre os atenienses. E nunca obra de crítica conseguiu resultado mais lisonjeiro ao invés do que buscava. A sátira contra o autor da Medela redunda em luminosa defesa. O que para o sentimento grego representado, digamos, por Aristófanes, era defello, para a tendência do espírito moderno é virtude card al O seu populismo, os seus estudos das almas simples e grosseiras, a sua vis pelo vulgar e a observação da vida em seus prismas morais ou materiais constituem precisamente as qualidades que nos hoje, que não ajorlhamos diante de deuses nem de principes de sangue, mais apreciamos. As ras da lagoa Estigia entoam o seu brekekekex, coax, coax, pelo mesmo motivo porque as velhas nos soalheiros da Orécia finen na roca, Tem alguma significação...? Em men juizo, não deve querer dizer nade... Vozes ao vento.

Edificada, Frauleia não julgou necessário ir mais longe e jogou a revista fora com nausea

— Schlecht! Bem me estava a parecer. D'ora-avante Mónica, quero que me consulte àcerca das suas leituras. Ouvur? Revistas, Ivros, quero ver tudo antes. Ah quem é o autor do artigo ..? Delxe ver.

Pegou outra vez do número da Barca do Inferno que Mónica tinha dobrado e arrumara à banda. Fol ao lundo da página e proferiu em tom de pasmo:

Ricardo Tavarede. É o Dr Ricardo o autor desta monalmusidade? Um homen (ae distrito um espírito que se me a surava (ao discreto! incrivel]... Está dito: daqui para o futuro as suas leituras passam pela mesa censória. Masa, que mania foi essa: decorar o Dr Tavarede!? Vamos à lição de alemão...

Afonso Ruas seguiu com intensa curiosidade, cousoante lhe permitiam as suas poucas luzes, aquela tempestade tum copo de água. No fundo pareceu-lhe que Ricardo Tavarede, ou Monica en seu lugar, não era de todo destituído de bom senso. Mas em suma era grego tudo para âle... A propósito para onde se sumira o gentil amigo e seu advogado?

AQUILINO R'BEIRO



Ret Parak da Epipto

Avia um principe que linha quatro irmāzini as, fòdas elas muito lindas com as quals, segundo os costumes da terra, ele raramente se encontrava ou brincava, e ainda muito menos brincava com Sasi a amiga e companheira de brinquedos das irmāzinhas, lilha de uma dama da côrte.

Desde os quatro anos que o haviam separado das princesas e o haviam en tregue aos cuidados de uma senhora inglesa de muito boas maneiras, vitiva de um almirante da esquadra britânica. Durante dose aos viveu o principe sob a direcção da boa senhora, que se orguliava em ter leito dêle "o rapaz mais bem educado do mundo» e era esta a opinião unânime, que dêle lazia quem dêle se acercava. Ao completar os seus quinze anos, decidiram os país mandá-lo para a Inglalerra a-fim-de completar.

a sua educação.

O parlamento votou a soma de 16.000 libras para custear as despesas dos primeiros anos de permarência do principe no estrangeiro e êste foi afojar-se em casa de uma família inglesa, que vivia em uma pequena cidade no viçoso condado de Surrey, no sul da inglater ra. Em pouco tempo conquistou a simpalla e amizade, não só dos que o cercavam de perto, mas aínda de lojistas e outra gente da terra, que ête gostava de franciados.

Cliamavam-lhe o "Principe Teddy," e éle de olhos azuis, tez clara e maneiras brilânicas, pouca diferença fazia de outros rapazes ingleses da sua idade. Era já relativamente instruído e era a matemática que constituía o seu estudo pre-

Os seus estudos orientais, só um prevalecia, constituído pelo seu "provador, a quem cabia a missão de provar os alimentos servidos ao príncipe, antes de êle, ter ingerido algum.

Este dignitário da côrte era um farmacêulco inglês, devidamente diplomado, que, desde o Calro, acompanhava o principe e que cumpria as suas funções com lidelidade.

Numa manha de inverno, enquanto Faruk, que assim se chamava êste principe do Egipto, trabalhava num canto do parque, das suas malemáticas e nos seus estudos shakespearranos, de que muito goslava, surgiram repentinamente à sua frente oito elegantes figuras femininas, que haviam sallado de vários automóveis e que o vinham interromper nos seus estudos tão dilectos. Era a mãe, as quatro irmās e umas amigas desias, dese osas de verem o principe, entregue aos seus estados tão difectos e de visilarem a sua nova instalação. Entre as amigas curiosas, encontrava se a linda Sasi Naz Zullicar, a companheira de brinquedos das princesas, agora uma bela rapariga de 16 anos, desenvolta e desenvolvida pelo seu amor ao desporto. Faruk não voltara a vê-la desde que completara 12 anos, e a sua beleza deslumbrou-o.

Durante os días que esta visila durou, Farux fez a côrte a Sasi com tal enitessasmo, que a mãe julgou prudente abreviar a visita e partir para São Mauríclo, com Ióda a comitiva

Mas, ao cabo de três dias em São Maurício, no chá dançanie do Palace Hotel, foi grande a surpreza das senhoras, ao depararem repenimamente com o principe. Abandonara a inglaterra na antevéspera e, com um adorável sorriso initatil, declarara que não pudera resistir ao desejo imperioso de mais uma vez se despedir de sua mãe e ainda antes da raínha se libertar da sua surpreza, já êle arrebalara Sasi e a envolvia das voluptuosas voltas de uma valsa vienense.

A êste encantador chá dançante segurram se disas semanas de encantador contrívio entre a línda Sasi e o líndo Faruk, cujas feições perfeitas o leitor conhece das reproduções em jornais e no cinema

O idílio, que havia mais tarde, de terminar à sombra das assombrosas pira mides do Egpito, continuou em voltas vertiginosas sôbre o gêlo ou pelas aleas frondosas do bosque

A rafina Nazli e a senhora Zufifar sua amiga e companheira, faziam-se despercebidas, e no fim do mês de Janeiro, Faruk sózinho voltou para Surrey, para de novo se entregar às suas matemáticas e aos seus estudos sitaxespeareanos.

Pouco tempo depois solicitou do rei Eduardo VIII da Cirá Bretania uma audiência que este concedeu facilmente. Desta audiência nasceu uma erande



fumple des orbites na Catra

SOB A PROTECÇÃO DA MISTERIOSA ESFINGE

### Era uma vez um principe tormoso chamado Faruk

e uma princezinha chamada Sazi Naz

simpatra do rei peto príncipe, sobretudo quando êste declarou que amava e tencionava desposar uma donzela, em cujas vetas não corria o sangue da realezz. O rei lembrou-se que se encontrava em situação idêntica à daquêle rapazinho imberbe e a miúde o convidava para o seu palácio de Belvedère, onde o jóvem príncipe, com a sua jovialidade, franqueza e maneiras leats conquistava as simpatías.

No mês de Abril de 1936 faleceu o rei fuad do Egipto e, antes de embarcar em Dover, com destino ao seu país, Faruk teve com o rei da Grã Bretanha uma larga audiência e uma despedida afecturas.

O rei Fuad, antes de ascender ao trono do I gipto, liavia feilo os seus estudos em 1. ia cujas Universidades frequentou, e. proclamado rei, protegeu e promoveu os estudos universitários do seu país, reformando muito as universidades e animou altamente as investigações arqueológicas do país. Devido à sua influência muitos estudantes foram subsidiados para segui rem os seus estudos nas Universidades da Europa. Era um rei instruído que deu largo incremento aos estudos da egiptologia, a que se dedicaram muitos sábios da Europa e da América, que encontravam sempre o melhor acolhimento pelo rei Fuad. A umversidade francesa que mais contribuiu para os estudos da egiolologia foi a universidade de Estrasburgo que, devido à protecção de Fuad, the conferiu o grau de doutor honoris cansa Por uma coincidência interessante para nós, esta universidade conferia o mesmo grau ao nosso compatriota professor Amzalak na mesma sessão em que conferiu aquele grau no rei Fuad.

A convivência do principe Faruk com o soberano da Oră-Bretanha teve grande influência no espírito do faturo rei do Egipto, como êle demonstrou nos primeiros meses do seu remado e na escôlita da futura ratnita, a amada Sasi.

No comêço do seu reinado, Faruk receou que os parentes se opuzessem aos
seus planos de casamento e esperou o
momento em que estes se haviam refirado para a residência de verão, o caslelo Montaza a 50 quilómetros de Alexandria, e, num lindo dia de Julho de
1936, saltou para o seu automóvel, dirugiu-se à residência da mãi de Sasi e fez
o pedido de casamento. Dali partiu para
o castelo de Montaza a 100 quilómetros
de distância para dar parte da sua decisão. Quando ali chegou já a noticia tinha
sido comunicada pelo telefone e, coutra

a especiativa de Faruk, tôra bem recebida, e até com entusiasmo. As irmãs estavam radiantes e a mãe já se puzera em comunicação com Jossul Bey Zulficar, pai da noiva, que imediatamente partiu de avião de Port Said, onde se encontraya, para o castelo de Montaza. A chegada déste, houve reûntão do gabinete perante o qual o rei declarou.

gabinete perante o qual o rei declaron qual era a sua intenção, declaração que encontrou a aprovação unânime dos seus ministros. Se Sasi Naz não era vardadesramente de estirpe real, corria no en tanto, nas suas veias o sangue de uma antiga familia da alta aristocracia, de origem perso-turca. A futura rainha possuin uma perfeita educação europeia, falava francês e inglês sem promuncia estrangeira e vestia-se pelos últimos mo delos de Paris. Para a corôs do Egiplo a leira F, iraz a felicidade consigo; o rei Fuad atribuia a essa letra um poder sobregatural e Faruk, em conformidade com os desejos paternos, transformou o nome de Sasi Naz, em Parida, as irmãs chamam-se respectivamente Faivziya, Fai za. Faika e Fathiza e o berço Luís XVI. para o futuro herdeiro da corôs, já está

encimado pela letra F em oiro. A maio ria das malheres do Egipto vive numa meia reclusão, a-pesar-de muitos dos antigos usos do harem terem desaparecido. Facuk instalou a espôsa por forma absolutamente europeia, pode aparecer em público sem a tradicional venda sóbre o rosto e acompanha o espôso em todos os actos oficiais como rainha tal como praticam as rainhas da Europa. Estas disposições contrárias aos costumes mahomelanos, provocaram, como era de esperar, afincada oposição da parte das autoridades eclesiásticas mas, a fim-de não ofender as tradições do país, o casamento realizou-se em absoluta conformidade com o ritual mahometano. A criança que, dêste par real, acaba de nascer foi também submetida no ceremonial relagioso tradicional. Se fôsse do sexo masculino haveria duplos festejos, visto ser es perado no mês de Ramadan. Há 1968 anos Cleopatra, rainha do Egipto, filha única de Ptolomeu, para não figurar no cortejo triunfal do imperador roma no Octávio Cesar, como prisioneira de guerra, preferiu a mordedura mortal de uma sernente.

tima sespente.

Com a sua morte o Egipto perdeu a
sua independência e loi convertido em
provincia romana. No ano 641 da era
vulgar foi o país conquistado por Mahomed e em 1914 caíu nas mãos poderosas da Grã-Brelanha, conquistando
por fim novamente a sua independência
há pouco mais de um ano. A princezanha
que veio há dias, ao mundo, filha de

f\_marem economic



Faruk e de Sasi Naz, é a primeira herdeira do trono que, há quási dois mil anos, yé a luz num Egipto independente a fetir.

ADOLPO BENARÁS



MA atriz célebre, em tournée pela América do Norte, tentou precaver-se contra os ladrões. Para acautelar um riquissimo colar de diamantes, meteu-o numa gaveta com êste le-treiro: «Podem levá-lo. E' uma imitação. O verdadeiro tenho-o depositado num banco de Londres».

Quando voltou, o colar tinha sido roubado e no seu lugar êste bilhete: «Muito obrigado pela informação. O ladrão que trabalha nesta área está ausente. Como sou apenas um dos seus mais modestos ajudantes, contento-me com esta imita-

çãosinha».

Um médico ilustre, mas distraido, visita uma doente, boa criatura, mas muito estúpida.

O clínico examina a enferma, aplica--lhe o termómetro, receita e sal.

No dia seguinte volta. Quando la para

sair diz-lhe a doente:

- O' senhor doutor... Quando é que eu poderel tirar aquêle vidrinho que V. Ex. n me deixou ontem aqui debaixo do braco?

Uma senhora repreende um filho que embirra com uma criada, por sinal muito gentil.

- Devemos ser amavels com quem nos serve. Não gostas da Maria?

 Não, mamã — replica o pequeno o que eu gostava era de lhe beliscar a cara como o papá lhe faz às vezes.

Um rapaz, tendo vivido sempre em Mafra, preparava-se para vir a Lisboa pela primeira vez.

O pai, velho avarento, diz-lhe:

- Se eu te der algum dinheiro para gastares enquanto lá estiveres, prometes não entrar em casas de jogo, nem fazer estroinices!

- Prometo, meu pai.

- Bem, pega lá cinco escudos, e toma muito cuidado.

Entre amigas:

Fazes lá ideia! O Alfredo é um bandido! Ontem, para o experimentar, disse-lhe que tudo estava acabado entre



Como deseja o ĉabelo , mais comprido, mais carto?... — Mais carto não (... O senhor está enganado! .. En não son a minha mulher!!!



nós, e que eu, para êle, passaria a ser apenas uma irmā...

-E êle?

- Pediu-me logo o carro emprestado para levar outra rapariga a passear...

O pai: - E' tempo de pensar no fu-

turo, meu filho.
O filho: -- E' possível, mas não hoje. Como a minha noiva faz anos, tenho de pensar é no presente.

 Dizem que as morenas têm um temperamento mais meigo do que as louras...

 Não me parece... Minha mulher tem sido ambas as coisas, e francamente nunca lhe notei a mais pequena diferença.

O amigo da família para a viuva inconsolável:

- Segundo me consta, o Esteves delxou um bom seguro de vida.

A viuva, por entre lágrimas:

- E' verdade. Resta-me essa consolação. Assim, o meu querido marido vale mais depois de morto do que enquanto foi vivo.

Qual é a diferença que existe entre o capital e o trabalho?

- Apenas esta: o dinheiro que emprestamos representa capital, e tornar a alcançá-lo representa trabalho.

Numa pensão, a dona da casa pede socorro a um dos hospedes:

— O sr. Silva, acuda aqui...

— O que é? — pregunta o hospede — morreu alguém?

- Não, senhor. E' que anda um rato na dispensa.

- Ora a pouca sorte do rato! Olhe feche-o lá dentro que o desgraçado vem a morrer de fome.

O marido irritadíssimo:

- Outro chapeu novo?! Quando aca-

barás tu com essas compras inuteis, sob o pretexto de serem baratas?

- Descansa, filho - responde a mulher com a maior calma — que éste chapeu não foi nada barato.

Numa mercearia:

 Os três presuntos que comprei há tempos, sairam muito bons.

- Pols ainda tenho uns dez da mesma

qualidade.

- Ah, sim? Se me garante que são do mesmo porco, levo mais três.

Entre literatos:

 Sabes que o editor regeitou o poema que o António lhe levou.

- Foi mal feito. O negócio estava quási fechado.

 Sim, mas o António vingou-se cruelmente.

Como?

 Se te parece! O editor leu o poema todo!...

O juiz para a testemunha:

— Como se chama? - Isaura Ferreira.

-- Idade?

- Trinta e quatro anos.

— Profissão P

- Criada de servir.

-O que sabe?

-Sel o trivial. Cozinhar, lavar, engomar, e alguma coisa de costura.

A velha amiga da familia para o bébé:

- Luizinho, se me deres um beijo,

dou-te um tostão.

- Mais do que isso me dá a mamã para eu tomar o óleo de figado de bacalhau!



Οπνε, pequeno, visie hoje o meu zecreidrio?
 Vi, sim siör... Vi-o antes do papa almoçar, mas depois nunca mais aparecen...

### PARA ALÉM-FRONTEIRAS



Um elefante do Zoo Hagenbee, de Hamburgo, tirando de um rio um carro blindado durante as últimas manobras militares alemãs



Uma coluna japonesa avançando sóbre Hankeu, após um furioso bombardeamento que causou muitos milhares de mortos



Moda pouco elegante: graças à mica, as senhoras podem agasalhar as pernas sem deixarem de as mostrar



Mr. Bonnet, ministro dos Negos es Estrangeiros da França, e Mr. Ribbentrop, aj coa assinatura da declaração france deserv



Um curioso aspecto das montanhas da Baviera em que a neve produz efeitos verdadeiramente maravilhosos



O desí le das tropas hungaras e n Komarom aj os a cedência dos territorios que a Checoeslováquia acaba de entregar à Hungria



O regente Horten, e succespesa resis em rece men a da posse da e dade histórica de Ktassa, entregue há dias, pela Checoeslováquia á Hungria



Tenamento de Alest que characte

 смов. Інсоменачениенте, им роче. Apricola. Três séculos sirás éramos une you de macoliciros como, asterformente, haviamos sido um povo guerreiro, guerreiro pela tórca das circumidascias. Vidabos dum país que teve senore como preticujuição máxima di ata paguas fronteines at an Atlantico, englisha air esta faixa de terra que se chama Portugal, durante muijos séculos o principal objective politice des govergagles fuscafoi o de manter integras as troofetras herdadas por Alonso I enriques no rei de Lello e depois ampliadas em vitóras e cessivas contra a moltama. Amim, quando en principio do século siv. depois das temerárias protentites do "Africado». 1 corps de Castela que terminaram no desastre de Túro. Portugal conseguio tinalmente impôr o respello ao povo vizintro enfelamos um cielo de vida uniórica abejado novos recursos à civilização europela. O Oceano imenso atrafa rios. Projectados do extreme ocidental da Europa, melhor do que nenham outro posa "enmorceadiamon, a existência de terras para lá da linha haça do norizonte Henrique, o Infante de Sagres, unclra a semente. As mindscolas nãos desafiando as iras de Neolindo, as omescas dos piratas argelinos que prolongavam o seu campo de accilo até às costas de Portugas, lança- estrata, ita do rerol. vam-se ouradamente, on Oceano miste-

punham cheios de fé e de esperança os office on Deur.

Foi seem que descobrimos o Brasil Por ainda pelo lietofamo leito de solrimento que os candeirantes portugueses deshraviram os seriões do novo continente. E foi por último so serviçu da el viltação, que rentizamos em toras de Senta Cruz a maior nora de colonização que aloda hoje a história regista billo admira, pob, que sejan sempre fortes, e ejerana, vencendo a distincia longingua de Portugal au Brasil, os lacos de amien alerti existin such en monu sup ober lingua, non tentimentos e no magne.

Quem melhor do que os portugueses cera sentir a vibratilidade de sima brasileira a purança do seu sólo riquisarmo. E crievata riuma nova raca ratuante de seiva, formidavel da obra grandlesa comque está contribuindo para o roccas de cimento de civilização: ar en unguiden life tot do litte it sandrie signal. as mira in the row how one terro, a error midade de epopeia lusa tilo grande que abaces o mundo e debra boquisberta m modernes gerações quando se debruçam aftere a materia dum povo que "novea menora den so mundo,

ens o Grasi: mantido sempre hom viva 6 thems do amor que dedico a Portugal imponável deixar de existir quando dois culsos têm durante mais de três séculos a masma klatdela, em mas un frerdis por tugueses alo, simultaneamente, orcio beaideiros, guando a chame da crência que

recta mediatamente ne outro lado do All-Indico quando a sugue exclonel tem o mesmo valor e (gitte harmonia can tada à beira do Mondeglo ou das margens Floridas e acéticas de ilha de Pauseia.

O Rio de laneim é uma cidade chefa de monumentos, hipmenagent a beröte que souberem gridn dar o Britail moço so mivel das grandes cocèncias do século su. E è bem vendade que no momento de preslar auters, m sentimento brasupiro não te apaga em frente da er där de idade

Ente facto testema riese. E es homens que lam dentre deles una o site gran de

# BRASIL E PORTUGAL

Tres monumentos afirmam no Rio de laneiro a grandeza da Raça Lusifana

tien to de le de lembo e e mars note. prova de que a Pátria do imorial Rea Sarbosa são encerra as suas fronteitas a quem as basear e dentro Jelas se torne our clemente de procreus e trabalho.

O primeiro portaguês a pister as ferras de Santa Citez, foi Pedra Alvanes Cabral. romeiro dos mates. E logo destruidos velas e vejo, Allántico acima, alvigareira duras grande mora, a mais liceira des curaveles do glorineo almirante. O Braull describurto neste momento para a dellização pagou mais turde quando saciliu 5 tentora dos seus destinos, o divida de gratidin contraids com o destentido marinheiro. A sua estitua la está, em brente à formotivime bute do Outrabera Cabral, de joelho em terra, segura vitoriosa a bandelra dos describramentos e das con quistas que the dera el-rei D Manuel nestamente qui micado qui so

Até hi pouco tempo a mis estátas ergute-te men tido ensembrado de Praça de l'idéta, de costas voltades para o mar A sun helera grquiinctdoica, o contunto dos marearites que acompanistes esp brota do rétebro de um génio, se per- brotter elergo a impriabidade do faction



But a party de Ego de Oudres

almarante escalabatano min timba a proprocio requerida. Perlo chiavam os faldctracos». Não havia ambiente apropriado à alta significação da trommagem prestudo ao examile descobridor do limut-Porem o artial prefeto do Rio de Ja egiro, professor de Figurique Doeds orthdesesando reintegrar a estátus de Pedro Almeres Cabral, em centrio mais condiguo com a ma homérica façanha, delerminou a sua remocito para a margem da Springer Chanalists ent poete nede at figure addictions the venture becar o soud e de forma que os viajeiros, so antiarem na sinda tasia, nomem admirar o biloso mus representa Cabral, ainelhado na turra moteris da América du Sul1

A estitua do grande marinhesto de rei "versimoso», é para os portuguesos e braalleina que vivem no Rio de Janeiro, uma das mars brilliantes pagimas da mosta bisco. ria consum, e que vencendo o rodar dos séculos abrenará so mundo a murtalidade da taca (usitana projectado "per consusecults. No colonea de América do Sul.

Os bezuitelne nummagenedo Pedro Alvares Cabral saldaram uma divida de grabidão e, continuando a bionrer a memóru do aloriose matinheiro, dilo la geracies vindoutas um alto extraplo de civismo.

Parturpeus hit one todos or domingos vio em tomagem histórica junto do monumento do grande altorrante e alt emiparti nos seus tilbos o que rensesenta essa alta forma lenatana, a ossem a Pétria deve mess das suas mais belas pdatoss de alticae Brasil

Fra (morrador do Brasil, o sábio Dem Pedro II, quando Lopes, o ditador do Paraguai, contreu es hostitidades contra a Argentina, o I, regeas e o Brass collezados. A sun parteguês foi dado o comando da esquedra praslicira que arteave sas from do Paragual Chamava se Barroto, natural de Lisbos e tinha a patente de almirante. Na hatalha de Raschuelo, a SI de unho de 1675, u armada brasileira, sob o seu menando, cobriu-se de glória. Pode diserse que ême triucio decidiu a sorie des armas. O benté de Riactmelo, so lado de Ta-

marandé, allo as figuras mais representalivas da armada bonileira. Em paga de the graphes services o Brasil den a Bartota humarias e distinções e a poste ridade organi-line uma estitua perto daunela onde se eternisa em brouse Pedro Alvaris Cabra.

O some de Barroso loi escoluido para presidir ao "Día do Marinbeiro Hennielma e persole o monumento que se er gue us praia do Flamengo, desfilam sensore, un data do aniversário da batalles de Riachuelo, et lórges armadas de Rio de janeiro, numa grande homenacost à memoria de quem foi um l'entre português servindo o Hrasil.

Pea de Queiruz, também tem um monumerio na "Cidade Maravilhosa, O Presil culto, o Brasil intelectual não nã die delsar de orester a teas somenagem ao etais estruordinétic dos romancistas portugueses dos últimos 100 anos. A tua pequena giorida na Prata do Botalogo, é ogus proya de quanto o limonaautor dos "Maima foi e é quendo em terras limits. A personalidade de Eca e amiliar a todos os brasileiros. A geração com mais de 40 ages ennhece de cor alcomat des mus mais beles reigines As he in criada pelo génio do imorful excitor são fatimas dos que uma uer ferson a "Primo Baultio, ou a " justice. Casa de la mes-

Angaram be now a reference a brawley cos associados so grande publica em er guer êsse simples monumento, página sherts de gratidão a Eca de Queltoz.

Consider veres decols de um dia de trabalho esaustivo portugueses e brasleires vilu em romagem espiritus' unteda muaumento so divino Eca e all se quedam longo tempo rendendo preito de gratidão a quem deixou pácinas du intenta actálise aos costumos dunta época que legou às fetras portiquesas um puello de grandes escritores.

Eca de Queiros conficuará a ser ademirado nesse livasil enorme, lilo chelo de and de vida de prosperidade e de progreets

Dentro em breve outro sa levantará numa des praças do Rio de Janeiro. II Luis de Camões, o imortal cantor da notta ecopeia. Tomost a patriotica doclativa désir preito de homenagent. o comendador Nicolay Cintrustics, ligrara a todos os titulos flustre da colónia pror



aguest, romem may extra maria tempera e duma perseverança verdadel ramente portuguess. Director do Aslio Dom Pedro V e da Caixa de Socursia Lute de Lambes, duas das mais oftruisticas instituições de beneficência do filio de Janeiro, o comendador Nicolas Inmariles só descendará quando vir trans formada em realizade o seu sonho aca lentado fel comeos anna Tôda a cojónia portuguesa contin internmente na sua distributes acolo fantes vestes posta à ntova. O "Correlo Português», sucesnor do "Dilirio Portugiste, forme, que viperformente divise conta seu proprietario. é a araulo oude Nicolau Cistma des, dis a dia intaliphyclmente, se bate pela cons tructo do monumento a Lufa de Cambre-Cabe agura no governo brasileiro secundar a bilclativa do flustre português, permilindo que sejum vencidas todas as peias burocráticas e à colónia lusa em berra femili ajudar a transformer numn teli: realidade n que é desejo de todos Seria temos de popyle - um flado número das lestas comemorativas do dunto cententrio da Pundação e Resiauracio de Portugal na capitas do grande Império brasileiro a manguração da extitus no importal énico, su giorinso cantor de "Os custadas». Aqui deixo o sivitro one sel contar com os votos de lodos os printingueses que vivem com os olhos postos na grandeza da nacilo irmil, o giotioso

ARRONDO DE ADIDAR.



() Claustro do Museu

#### Uma visita ao Museu de Cascais

Comissão Executiva do V Congresso Internacional do Vinho e da Vinha que há pouco se realisou entre nós com invulgar éxito e inte-Vinna que na pouco se realisou entre nos com involgar exito e intelessante repercussão no estrangeiro, teve a felix inspiração de incluir no
programa offcial das excursões, de acôrdo com a Câmara Municipal de
Cascais, uma visita dos congressistas ao Museu do Conde de Castro Guimarães, legado a esta vila pelo benemérito que tinha êste título

U característico e inconfundível aspecto exterior do Palácio, a sua privilegiada situação sobranceira ao mar, com o qual pode comunicar directamento, os seus floridos jardins com a pequena capela própria, o
extenso parque de belos arruamentos, os hixuosos sables que encertam

extenso parque de belos arruamentos, os luxuosos salões que encerram tantas e tão preciosas maravilhas, têem sempre mercedo as mais lison-jeiras referencias aos numerosos estrangeiros que o têem visitado

l'ambom desta vez os participantes do Congresso, manifestaram a sua inteira satisfação, publicamente exteriorisada através de um interessante artigo, profusamente ilustrado, que a propósito do mesmo Congresso inseriu, num dos seus últimos números, «L Illustration», a categorisada revista de Paris, e de que com praser transcrevemos o curioso trecho que se lhe referc.

11.m Cascais visita ao Palácio do Conde de Castro Guimarães, hoje legado ao Estado, um claustro adorável, uma bibliotéca a fazer revolver-se no seu tumulo o bibliofilo Jacob e, sobretudo, um salão de música do mais puro português, grandes paneis de purpura, retratos antigos, o tecto com doirados de uma magnificência igual à do Palácio de Sintra, visto nessa manna

Mas eis que uma voz se eleva, muito pura, equilibrada, esplendida, um concêrto de canções populares nos foi ofereculo, nêste quadro único, pela cantôra de Lisboa, Arminda Correia, algumas delas melancólicas, outras, mais raras, diabolicamente alegres, de um vivissimo rítmo, e pouco a pouco, com o crepusculo que vem caíndo, todo o Portugal se revela, nos seus sonhos, nos seus amores, na sua alegria, enfim em tôda a sua alma-

Foi nêstes deveras expressivos têrmos que o interessante magazine francês interpretou a excelênte impressão causada aos tresentos congressistas, em que estavam representadas catorse nacionalidades, na sua visita no Museu de Cascais

Várias e interessantes modificações têm sofrido ultimamente êste Mu seu, melhor aproveitamento das suas instalações, novas salas entre as que sa que fica com o nome do dr. José de Pigueiredo e em que se exquins a que nea com o nome do un Jose de riqueiredo e em que se ex-poem as valiosas obras artísticas que por de lhe fóram legadas, mais inte-ligente disposição dos milhares de objectos a expôr, obra esta a que a sua Comissão Administrativa, à frente do qual se encontra o Presidente do respectivo Município, tem dedicado o melhor da sua vontade

A curta distância da capital, numa privilegiada região turística, o Museu do Conde de Castro Guimarães representa um valor cultural de alto re levo que deve ser tão visitado e apreciado dos portugueses como o tem sido dos estrangeiros que por lá têem passado.

O Salda Nobre onde se realison o concerto



### Ecos do Congresso Internacional da Vinha e do Vinho



#### Os Vinhos Verdes

() s nossos inconfundíveis vinhos verdes que não têm em qualquer outro País nenhum que se lhes assemelhe, despertaram entre os Congressistas, de muitos déles desconhecidos, o mais vivo e justificado interesse.

A sua levesa, (rescura, o picão, e ainda a sua baixa graduação alcodica que permite tomá-lo em quantidades apreciáveis, sem o inconveniente da embriaguês, tornaram-no um produto de eleição hoje muito apreciado, não só entre nós como lá fora, pelo que a sua exportação, que já tinha vida no

Século xvi, atinge actualmente importantes quantidades
Como os demais Organismos oficiais e corporativos a Comissão de
Viticultura da Região dos Vinhos Verdes que tem a seu cargo a organisação e disciplina da produção e comércio dêstes vinhos, apresentou-se
na Exposição Documentária, realisada no Casino Estoril, com uma eluci dativa instalação em que figuravam um mapa e dois gráficos de minucio-sos dados sobre a sua produção e consumo nos principais centros do País, e quantidades entradas no Entreposto destinadas à exportação.

A circundá-los viam-se ainda quadros emoldurados, com artísticas amdiacres fotografo is de cachos de uvas das diferentes castas produtoras déste, ma tensicos yo hos, cujas amostras, tinto e branco, se encontra-

#### O Moscatel de Setubal

A quinta essência des vinhos licorosos quando velho é meduloso sem ser doce, perfume complexo, etéreo e agradabilissimo, e uma grossura que não impede a lágrima no copo e a deglutição fácila, tais sei os sucestivos têrmos em que a êste precioso vinho se reteria em 1924 o ilustre professor Rasteiro

A União Vinícola do Moscatel de Setubal, apresentou-se na Expoxição do Estoril com uma iustalação que, marcando pela sua originalidade, era bastante elucidativa. Na parede, uma linda foto-montagem dos artistas



Américo Nunes e Benoliel, com perto de oito metros quadrados, reprodusia o trabalho das vindimas, vendo-se no primeiro piano, em apreciá-veis dimensões, gentis vindimadeiras ocupadas na sua funa

Sóbre uma mesa coberta de panos regionais encontravam-se um bem delineado mapa indicativo da região demarcada, uma linda aguarela em que se vê um vapor atracado ao cais carregando barris e caixas dêste vinho para a exportação, com os respectivos gráficos, que hoje atinge já quantidades consideráveis, e ainda os dois barriltos de vidro contendo as amostras, um de vinho corrente e o outro de vinho de reserva.

### COISAS PEQUENAS, GRANDES EFEITOS

A épocas na vida das criaturas, como na vida dos países em que tudo contribui para as diminuir, para as tornar mais

dolorosas e mais diliceis Outras épocas, tudo se torna florido na es-trada da vida, tudo são sorrisos e alegrias, e, a felicidade espreita por toda a parte, introduz-se quási, sem que, por isso se dé, e, a sidata de c deliciosa para as criaturas humanas, ou grandiosa para os países que atravessam uma era de telicidade

Portugal está actualmente nêste caso e parece que as hençãos do Céu caíndo sóbre o nosso torrão pátrio fazem cair sóbre éle a atenção do

mando.

Houve tempo em que quási desconhecidos, esquecida a nossa incomparável história, a obra de civilisação extraordinária de nossos maiores, que com os descobrimentos o navegações fizeram a descoberta do mundo até ali ignorado para os europeus, e trouxeram ao pais, grandeza e ao mundo assombro, por feitos espantosos quando além fronteiras nos diziamos portuguezes insistiam se eramos espanhóis, com revolta

zes insistam se eramos espanhóis, com revolta e indignação de quem se orgulha de pertencer a um país que se é pequeno na Europa é grande, muito grande, mesmo, no mundo.

Hoje, já assim não é, somos conhecidos na Europa, como já o eramos no Oriente e podemos dizer que Portugal é descoberto actualmente por milhares de estrangeiros, como o tratta. atestam as continuas e numerosas excursões, que todos os días, se pode assim dizer visitam

Portugal está em moda e como pelo mar é de fácil acesso, nem a guerra de Espanha, que nos cortou durante um tempo as comunicações ter-restres com o resto da Europa, fez com que diminuisse a corrente de turismo que felizmente, nos torna cada vez mais conhecidos e estima-dos no mundo civilisado da velha Europa. A beleza das nossas paisagens, a afabilidade do nosso povo, a suavidade do nosso clima, o sabor delicioso dos nossas frutas, e o encanto da exuberância e côr das nossas flores, têm contribuido para espalhar o conhecimento do nosso país, e os excursionistas que o visitam, proclamam um dos mais belos e interessantes do mundo.

Os nossos trajos regionais tão belos alguns e

tão graciosos, são sempre apreciadíssimos e podemos dizer que não pouco têm contribuido para tornar conhecido o país.

Pequena cossa talvez, para alguns espíritos,

que não compreendem que as pequenas cossas, são muitas vezes grandes, e que esses lindos trajos de varinas, e, sobretudo os das lavadeiras dos arredores de Viana do Castelo, têm contri-buido muito para tornar conhecido Portugal.

Esses lindos tecidos de côres vivas e brilhantes que as raparigas de Santa Marta, Carreço e Afrife, graciosas e artistas, tecem à porta das suas brancas casinhas, que a madresilva emol-dura ou contemplando ao longe e extensão do Oceâno, que as veigas cultivadas até à sua orla de branca espuma, embelezam, têm contribuido para despertar a curiosidade dos extranhos, porque se sente nêsses tecidos, que há um am-biente de grande beleza e de estética, forçando-as a produzir coisas belas e artísticas

No linho branco das camisas, sente-se a docura duma paisagem idílica, que as florinhas axuis do linho tornaram deliciosamente poetica, como a simbólica florinha azul do sentimento, tão espesinhada e emurchecida pelo materialismo duma época, mas que simbólica como é, têm quási a fórça da natureza e recomeça a esmaltar os campos do sentimento, aqui e ali, como as florsinhas azuis do linho, os campos do norte de Portugal.

i.sse linho branco e belo que os bordados azuis e vermelhos feitos pelas mãos graciosas. que empunham quando é preciso, com graça e valor, o aguilhão que esperta os bois, ou com força e energia o arado que rasga a terra para das suas entranhas arrancar o pão que dá força e saúde, e, o encanto de quem o vé, como os lenços franjados que atráem também a atenção e pequenas coisas, têm sido de grande efeito para propaganda do país, tornando-nos conhe-

Este ano durante a «scason», uma senhora ingleza tornou Portugal alvo de curiosidades apresentando-se em público vestida com o traje

regional do norte do país.

Viajante intrepida Lady Isabel Blunt-Mackenzie, filha única da condessa de Cromartie e do tenente-coronel Blunt-Mackenzie, tem percorrido o mundo. Conhece a Africa, a América, a Persia, e sempre curiosa de paisagens novas de costumes diferentes, passa a maior parte da sua vida numa continua agitação, sendo poucos os mezes que passa na Escéria, no solar paterno, próximo de Kildary, onde chega carregada das mais extravagantes coisas que tornam a sua bagagem incómoda e até perigosa

A sua chegada do Egito, trazia alguns crocodelos que destinou a um dos lagos da sua propriedades, bagagem aterradora para quem se aproximasse dos horriveis animais.

Da ilha da Trindade, trouxe uma não menos incómoda bagagem, mas pelo menos mais pacifica, tartarugas terrestres, que no seu exotismo contribuirão para tornar famoso o seu pas que, em breve com uma fantástica e nem semprie agradável fauna.

Da sua estada em Portugal, levou a jóvem c bela viajante uma bagagem mais interessante e que contribuiu para por em destaque a sua beleza e tornar conhecido e nosso país, porque tôdas as raparigas bonitas da sociedade de Lomdres, desejaram possuir um trajo de minhosta

para restçar a sua graça.

Damos alguns aspectos de Lady Isabel com o seu trajo, que não usa com o rigor que senia para desejar, o que choca um pouco quem esttá habituada, como eu, a ver a graça com que sas raparigas do Minho, usam garbosamente o secu lindo trajo, graça inimitável como tudo o que é espontânco e natural.

No trajo de Lady Isabel nota-se a falta do lenço no peito, o pouco ouro, que é o ornamento im-despensável duma lavradeira rica, a maneira die



por o lenço completamente diferente da usada pelas minhotas que o atam no alto da cabeça, formando as franjas diadema e moldura, aos rostos graciosos.

Outra falta enorme é que a aristocrata inglesa apresentou-se de pé descalço o que nunca uma lavradeira faria com o seu trajo de luxo. Faltam--the as findas meias rendadas, brancas como a neve a que nastros vermelhos servem de ligas, e, a chinclinha de polimento bordada, essa graciosa chinelinha que bate o compasso, ao andar nervoso e desempenado das raparigas das nossas

A linda senhora viu certamente as raparigas descalças na sua faina diaria e não tove quem a ucidasse que no trajo de gala não se admito o

Mas apesar de todas essas falhas naturais em quem passa numa província num giro de automóvel sem mais contacto com a população, temos de agradecer a Lady Isabel a propaganda que a sua fresca beleza fez ao trajo regional do Minho, que atraiu a atenção das suas compatriotas, para o nosso país e em muitas senhuras despertou o desejo de conhecer o país onde as camponezas usam um tão belo trajo, propaganda do melhor efeito por ser espontanea, e, natural do felho ar-tistico dessa joven senhora que sabe viajar, pro-vando-o principalmente nas várias viagens que tem feito no deserto.

Agradeçamos pois á elegante senhora a gen-tileza da sua propaganda que é das mais interessantes, porque das pequenas coisas vem grandes efeitos e dos tecidos de côres variegados, que eleitos e dos tecidos de cores variegados, que lembram o ceu puro do nosso país, o verde brilhante das nossas arvores, as cores vistosas das nossas flores, saira um fluido que lembrará a a todas as jovens que em linglaterra viram a beleza do seu trajo, que é agradável viajar num país onde o pitoresco existo ainda o que não acontece, nos outros países, que civilisando-se rápidamente perdem as características do trajo e dos costumes o que faz com que sem interese dos costumes o que faz com que seja interessante visitar novos países e ver aquilo que não estamos habituados a ver, e não a percorrer leguas em terra, milhas no mar, para ver em toda

a parte a mesma coisa. Civilisemos o nosso país, demos lhe o conforto necessário á vida, tornemo lo o mais agradáve! possível ao turista, mas nunca devemos perder o pitoresco dos nossos costumes regionais, que devem ser preservados da infiltração da moda banalisadora, que destroi o encanto poetico dos vestuários das camponezas e lembremo-nos sempre que conservando esses trajos tão interessantes, contribuimos para manter a graça e o en-canto do nosso pais, aos olhos dos estrangeiros apreciadores de coisas novas e interessantes

A arte de turismo de que tanto se fala nestes ultimos anos consiste em manter o para caci c o desusado dentro do civilisado, porque hoje mais do que nunca de pequenas coisas se tiram grandes efeitos. E tudo no-lo indica



ova 880, hopo vida diziani or antigas assim pensam algumas pessons quan do ersa vida se modifica para melhor, so tautus que bem illuer las procerbia. que tão bons resultados qu.

Acabon o uno da 1948 mais desamotado na ent armasfera política, que tão amençadora se mastrava no seu vulcto. Alus a trovocula ronda ainda pelo Oriente em pasadas nuvens carrepadas de electricidade, que sucodem os nervon, e, una dan campleta sassaga

Na Europa opos semunas da tragica esm tutiva, extantes obsento atats translitamente deants da célebre conferencia de Munich, e methar olperiamos se nalguns palses se não fize sem paranguições que entristacem parame não são duma apoça aberta e clara em une a inteligituda dumina a munda, e, em que a frateria

dotte não devia ser uma nalcara vã. Alas o homen loho do lament, annos con seguird olver mona olda de pas e bondade em que tridos se estiment e un effem. A a umbieries, u falta do fe, a tentação de dominar, extragara sempra a vida das nucões e dos homens, une multas vases se torturam, mainm e desgraçam debarxa da rotulo, de fraternidado y assegurando que o jasem para felicidade dos popos

Quantin a felicidide dum puva consiste na puz com os de fora e na unido com os de dentro, numa paz fella de respello pelos seus proprios abelios e pelos direttos atheias, numa uniño de esforços, para melhorar as condições morals a materials dum pals, a nunca na matraica, na odhawem e na dosenich.

antro dum pata todos decem trabathar nara o mosmo fim, a seu engrandecimento, o seu progresso material e o que não e menas impor laste a seu legastamento moral

Num pals ande todos camprum o seu deper e tados pansem em se unh para tornar mais forte a Patria, que decem amar, e, mais rica u terra qua os viu noscer, tid forçosamente pas e há feliculade, más para que isso seja prissiper procisa primeiro que tudo que haja mido, e, que os homens trabalhem não so polo seu in terésse proprio, como fambém para o bem ge ral e as mulheres comprom nela sua parte a sua missão no terra, tratando de mediorar a vida dentro da familia e dentro do lar

E' necessário que as ricas e mesmo os reme diados othem pelus pobres, alendam as suas necessidades, quando não seja por Caridade Crisia, seja por dever cívico, e melhorando a strucção a alguns indigentes, coda um segundo as suas posses, con corra para que hoja um motor bem estar, uma prosperidade que torne a peda de tudos, mais suave e mais hela

Que a traballo dos onerdrios sera recom pensado nelo seu fusto palor s one todos us energias sciam aprover tadas, mas não esgota das, numa exploração da maunina himana Para que a nossa vida seja bela, tranquila, fe-Hz, é necessário que à nossa volta tudo seja helo, tranquido e agra-

Purque ado há contção humano, que possa ser tão endurecido, que

nada the fatta pessoulmente, más a xua volta gement aqueles que nada ram

Indar os pabres e contribute para o sosségo e alegría do nossa proprio ekko, e, traba-Unit para o bem propria e so assim se compreende que exista a

ucarentas pola a nida como ela é e consquentes dos nossos deperen, tratemos de a methoras, trabalhando dentro da nossa silina

vão para que a vida moral e material dos que nus rodetam, se modifique sempre para me-

li que éste esfárço se llansifique meste noto atro que se abre diante de nos e que como todos começa com um ponto de interrogação. Sera um ham and said um man and?

E a progunta que sempre fazemos no ver сотегат ит наро ано, так бот он так, енtremos nele cian campança e Fe em Dens, com coragem para enfrentar a pida e nom proposito de nos melhorarmos e du melhorar a silmican dos que nos redetam a por quam possamos faser alguma coma ajudendo os na vida

100 and norms propositos, noras esperan 8 c assem decorre a vida do homem na terraanula bem que assim é parque essa espesança de meth res dias, que lhe thunina o caminho, a que the da a farça para lutar e para

Gue essa luta, sela itil neste Noon Ann e que num Partagal nopo, cheto de Fé o de Fa peranga todos unidos anm mesmo ideal de en (cuadecimento, tenhomos una para os outros a Carrelade, que da a forca e fas a unido

Tate o homem forte a poderoso tevante mais allo o nome glorioso de pals que a multier terna e culdidosa faça mais suave o vido no far, e que a criança prepare o futuro numa conthuidade sent ton

I que a paz reine no Mundo tornando o mais pi opero e felix e que a Frateraidade não sem êste ana de 15db, uma patapra pă, mas sim uma

> MARIA DE BAA A MODA

amana, chera de nov dades, a moda trans or mon por completo na centros elegantes, undo ela nasce o se escando mediatamente

As tuas de l'aris e de Londes, se não fossem 48 sams cortas transpor avam nas a 1900, de tal ra a moda se asseme ha a moda ness no. e. como sempre acontece o corno tero modi coese em harmonia com a nova

orientação de elegância. o uras finas, ancas redundas, o peito alto a multer de 1944 assemelhar-se-ha mais a sua.

às do que à maltier de Penicados, vestidos, chapéus, tiido se filia na musma inha, tudo tem a mesma orientação. que torna harmoniosa a moi a que pelo menos tende à turnar ma s femin na a silhueta da muther, que nos altimos agos, se tinha mascul

# PÁGINASFEMININAS

zado cemanadamente em suas furmas, vestir e modos dando nos a impressão algunas raparagas de rapares que quassem sams

A gumas senhoras não sampatisam com esta moda sobretudo com os penteados, dizendo que enve heceu, en não concordo com êste parecer is pre tro ver membas com um pent ado que as carregue um pouco, a ver caras em ouc a moradade passou há muito de cabeleirinhas infan-

e caracois angel cais caindo lhe nos onibros. Quem é nova sempre o parece e quem pa o nho è tem de se resignar e tirar o melhor nactalo da moda procurando o que a favorece e

a modeius da a tima moda e e junice de alegâneia

ste para grande gala uma encanta-sette- de grande laxo e elegáncia, que pelà forma fembra os vestulos de balão e evocam a figura elegant asima da Imperatrir Engenia,

O vestido è em «lamé» de prata. Corpete da maior simple eidade. A sain moito ampla e iluin coste elegantisomo Todo o vestido ev côr de rusa com graciosos mutivos de galán de prata. O posteado maito simples de risco ao meto, o mais Imperatrii Fogeora poissviti guardecido com duas camélias cor de rosa-

Para jantar tempe uma di cosa blusa em screpe chiffren proto, Love delicada, feminina e eito. As mangas curtas alo nhas que forma um (pínicho, dus bandas de preguentas guaractem as de alto a baixo de cada lador do «jobol» que lorma a frente da

A gola é feite por ama tira que ata e o e é apertada de cada tado por dots



brilhantes. E usada sóbre um fórro de sehm brasco e com sua de setim preto.

O penteado é do mais moderno estilo e elegantusimo, denca livre a nuca a as pontas do cabelo armaes em graciosos caraçous no alto da

A binsa pode ser emda delsanco dum casaro de abafar e ficará musto bem com um «tailleur» de cor clara ou cor

Para a tande e para janter um elegante ventedo em veludo de seda violeta de parma, a cór preferida da falecida rainha Alexandra, este vestido é do estido a que os de chamam

hos o a burda da sam săn guar necidos pur uma «ruche» (ranaida, o cinto nu mesmu veludo fecha com uma finda fivela. O chapéu é uma choux de plumas roxas e g cida com um ven na menma côs.

Para abato, causco em «Persian Camb», premangas a raposa +argentée + em rapout, formandii um mu. Chapdu em veludo preto \_\_\_\_

#### TESDURO DESCOBERTO

"nuo nos autigos contex descultrem se aisola no mundo antigne tracuros ocultos, o que é mte a febre da procuta de oum remover a terra para



costa da América Contral consistia de duas estátuas de ouro de tamanho natural, romba-dos per Ben to na Ca-

patal do Perú A noticia da d --coherta da caverna teressua sobremaneira os financeiros austra la nus, or quan formaram imediatamente um thador escalandro, tra-

dicato, para recaperar o tesoure um merru hatha já há algumas semanas em Queense II para describirir uma jussagem que leve à caverna Até agora porém ou seus cultires têm sido infruelleson e on traba thus estito suspensos à espera que als chegos um poderoso reflector submaring, que dum no bem a costa e perm- a бексойтит я рамадет nos trabalizadoren que conduzirăt as calătura

#### METAS DE SEDA

arrenna feites - d - d -

U 10 -O primeiro a enflat um par de meias do ne la grin, que as receber

т уппсто странни

as a mar modestane to lancel fill de Herr antique do fronc

para an aonhoras. A capitar das muiza de eda, om França, é feor , ve he c lade him que muito tem ente reseado os osvertigat or

Jestôria das Não se têm poussir a est dos para est lecer a data de naset mento déxac product que fes a riquera desta pequena cidade e que ainda hoje dà tenbalho e r quesa áquela cegrán Segundo estas histo

riadores as meias de seda sen aniversário natame o ado o seo anavectimes to em 1517, tem portante

в сот далея а-пом. quando revestem cimas honitas pernas o seminstram on todo o seu ch

Ha peis quatrocustos anos que a maiher inte as mesas de seda mas munes classe usaram anto-como agora è sunta se mostra-

ram on sains the curties A meia de seda è uma inda cossa e fica mem a qualquer senhora mas

para for oucast on, deve for a set manoria, come to to norte in mile e não vede ser exchida com

#### HEGIENE E BELEZA

A beless the raths often and reconfined a sem-per convey no don que man controuen , and o exprendor do mulher che a mando que nunca se reconhece o ancanto dosas beleza inas nom rempre case reconsecimento, leva a tornada

Actualmente hà a maria se pintar i cassil o protecto, em neral, año umas brancas que quast a no ham la a restutado é que a mulher o que desejà é variar o embe exar-so, o que nem sempre sucade, porque se à prime ra aptiração o case o lica lindo, com a cuntinanção queima-an

O cabe o para sur sempre hundo e abien a se não deve aer torturado com frascon nem por cas tom que ser tratado com cuidano, lavo que caves por nes, escavado uma ves por dis e api car he luss veres por someth brillantina rice naoa, a mudo riscos e aplicando com uma pe

циева елебуа Seg . mdu čsto slutema consorva se toda a vida unda e aoundante cabeleira

#### DE MULHER PARA MULHER

Chical Não creto que taça la resolução sem consultar a sus mito fá que tem s or ic daue de ter junto de ai masa consetheira, a me hor the pode ter cumilted ands mesmo nas pequents cousse (annio ma a num assunto dessa supriància e que ola melhor que ninguém podera eschrecer l' não so praci ale

cienta. Pelo con rário dove insistir e não coder um paimo de verreno conquistado.

Se ha conas em que a mu her tem o dever de concibar e ceder pondo de parte a sua vorta-de, quando su trata da diguidade da famílio da consciencia, tem de ser calmamente firme e

livite discussões e pela dignidade da sus atitudo vencerá e talves consigs que éle voite so campho due o

#### DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Jaime Seguier (ilustrado); Povo; Cándido de Figueiredo, grande e pe-quena edição Simões da Fonseca (pe-queno); H Brunswick (língua e antiga queno); H Brunswick (língua e antiga linguagem); Francisco de Almeida e H. Brunswick (Pastor); J. S. Bandeiri, z. d.; Fonseca & Roquette (Sinón-mos e língua); F. Torrinha; A. Coim-bra; Moreno; Ligorne; Mitologia de J. S. Bandeira, Dic. de Mitologia de Chompré; Rifoneiro de Pedro Chaves; Adágios de António Delicado; Dic. de Máximas e Adágios de Re-belo Hespanha; Lusíadas; Dicioná-rio de nomes próprios de S. Pacheco.

#### RESULTADOS DO N.º 20

(Totalidade - 17 pontos)

QUADRO DE HONRA

Ti-Beado, Siulno, Rosa Negra, Erebelo, M. A., P. M., Felix Lobato, Mr Moto, Tripa Magica, Sir Bay, Alvarinho, Eusapesca, Barao Y, Ramon Lácrimas, Dama Negra Mirna, Infante e Sol de Inverno.

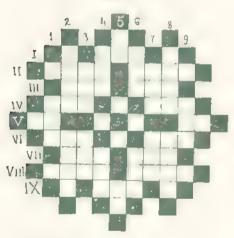
#### QUADRO DE MÉRITO

Tarata, Anjo das Serras, Visconde X, Agasio, Diriso, Sevia e Francisco J. Courclas -13. J. Tavares Pimpas, D. O. X., Tarata e Cigano - 11. Aureolinda, Doris I, Larabastro e Serrano - 9. Américo Días - 6

#### **DECIFRAÇÕES**

Velhaco, 2 — Engangento, 3 Octo 4 — Fedora, 5 — Respertespe, 6 — Sosano 7 — Sagrado, 8 — Vaca, 9 — Terramoto, 10 — Decoroso. 11 — Mo(fi)no. 12 — Ma(dras)ta. 13 — Bu(si)lhão. 14 — Vi(o)la 15 — Vi(ro)so. 16 — Argomas. 17 — Do mal guardado come o gato.

#### PALAVRAS CRUZADAS Nº a



#### HORISONTAIS.

I - Intimo. 111

V — Graça; nociva. VI — Lá; canta.

Poesia; sofrimento. VIII - Uni; elevada. IX - Ente.

#### VERTICALS.

ı - Altar.

2 — Assim seja , qualidade. 3 — Agora ; partida 4 — Cólera ; aqui está.

5 - Certo; o ser consciente. 6 - Reza; entregar.

7 — Insignificância, génio. 8 - Leal, nascimento,

9 - Aia.

### SECÇÃO CHARADISTICA

# esporto mental

Sob a direcção de ORDISI NÚMERO 29

#### PALAVRAS CRUZADAS

A partir do presente «Desporto» e nos números referentes aos primeiros dias de cada mês será publicado um problema de palavras cruzadas.

Aos produtores será atribuido, gratuitamente, um exemplar da «llustração», por cada pro-blema publicado, em igualdade de circunstân-cias com os autores dos «desenhados». Para os decifradores será sorteada uma obra literária no valor de 10800

#### PLANO DE DISTRIBUIÇÃO DOS PRÉMIOS LITERÁRIOS EM CADA TRIMESTRE NESTA SECÇÃO

Conforme anunciámos no pássado número, damos a seguir o modo de conferição de pré-mios aos colaboradores dêste «Desporto».

#### **DECIFRADORES**

1.º prémio. Uma obra literária, no valor de 1.º o a 15\$00, ao decifrador que maior número de pontos obtenha durante o referido trimestre, recorrendo-se ao sorteio em caso de em-

pate prémio. Uma obra literária, no valor de 10\$00 a sortear entre os decifradores que obtenham mais de 50 % de pontos, excluindo os concorrentes ao 1 º prémio.

3.º prémio. Uma obra literária, no valor de 5\$00 a 7\$00 a sortear entre os decifradores com

menos de 50 % de pontos.

#### PRODUTORES

#### EM VERSO

Lº prémio. Uma obra literata, no valor de

tosoo ao autor do melhor logogrifo.
2.º prémio. Uma obra literária, no valor de 2.º premio. Uma obra interaria, no valor de 7\$00 a 8\$00 ao autor do lologrifo classificado em 2.º lugar.

1.º premio. Uma obra literária, no valor de ... o autor do melhor trabalho, além dos

togogrifos

2.º prémio. Uma obra literária, no valor de 7\$00 a 8\$00 ao autor classificado em segundo lugat, nos mesmos trabalhos.

#### EM PROSA

1.º prémio. Uma obra literária, no valor de

10\$00 ao autor da melhor produção.
2.º prémio Uma obra literár. no valor de 7\$00 a 8\$00 ao produtor classi, ado em segundo lugar

3.º prémio. Uma obra literária, no valor de 5\$00, ao produtor classificado em 3.º lugar.

Todas as obras indicadas serão editadas pela Livraria Bertrand e por ela indicadas,

#### NOVA NOMENCLATURA CHARADÍSTICA

Conforme nos referimos, no número anterior,

Conforme nos referimos, no número anterior, efectuou-se, no dia ro do mês último, uma reunião de abalisados charadistas para tratar da reforma da numenclatura de algumas espécies. I veram a gentileza de aceder ao nosso ce e te os seguintes confrades. Bisnau, pela Tertúlia Edipica, Mirones, pela Liga Auxiliar da «Charada»; Matuto, pelo «Senhor Doutor»; Jornato, pela «Cultura e Recreio»; Arierepamil, (delevado de «Poeta das Dúzias») pelo «Sopris»: (delegado de «Poeta das Dúzias») pelo «Sports»;

Dropé, pelo «Grupo X»; Zé da Ponte, (individual); o Director desta Secção, como organizador da reunião e representante dêste «Desporto Mental».

Exposto o tema a discutir e depois de se ter feito uso da palavra, verificon-se que todos os presentes estavam de acórdo na modificação da nomenclatura existente, à excepção do delegado

de «Poeta das Dúzias», que opôs a sua discordância absoluta.

O principal inconveniente que narecia obstar à mudança das denomi-nações era o facto de se recear a confusão, especialmente nos novatos. Porém, encontrou-se, logo, maneira

fácil de remediar éste possível inconveniente, fazendo acompanhan durante algum tempo, as duas designa-ções: Anliga e Moderna Entretanto como, a certa altura da apreciação da tése, um confrade desviasse a atenção do assunto, que se estava tratando, para um outro charadistico,

também, mas diferente, resultou fal-tar o tempo para o completo estudo da questão e por esse motivo temos de organizar segunda reunião, possívelmente, nos meados do presente mês, para se assentar em bases difinitivas.

A nossa proposta para a nova nomenciatura é a seguinte.

Antigas e nootesimas on em frase, passam a ter a designação comum, quer em prosa ou verso: ADITIVAS.

V. 1 (A.) INCAD ADAS,
Emoliteds, R. VERSIVAS,
Figurador: HIEROGLIFOS SIMPLES, FIGURADOS SIMPLES ON FIGURADOS COM-

Priorescos: — HIEROGLIFOS COMPLEXOS, FIGURADOS OMISSOS ou FIGURADOS INCOMPLETOS.

São estas as principais espécies que merecem o nosso carinho, baptizando se com nomes apropriados e determinantes, embora muitas outras, necessitassem também novas designações, mas que são pouco usadas,

Aguardamos, pois, um acôrdo difinitivo para começarmos a empregar nesta secção as novas

nominações.

#### TRABALHOS EM VERSO CHARADAS ANTIGAS

 Vamos! amigo Faria, -2
 Não ralles, com mil macacos, -2 Haja paz, haja alegria. Não qu'remos na confraria Nem tratantes nem velhacos.

Magnate (L. A. C.)

Toda a correspondência respeitante a esta secção deve ser dirigida a: Isidro António Gayo, redacção da Ilustração, Rua Anchieta, 31, 1.0. Lishoa.

#### ENIOMA FIGURADO



MULHER 51.





Leina

Magnate (L. A. C.)

# ECOS DA QUINZENA



Os sis. Presidente da República e Curdod Patriarca cintre alas da «Mocidade Portugeisa» e sob com electrico de fleres o cirem se patrio sabio de festas do luceu D. Fripa de Legislite, onde se realizon a sessão so en que encor en a Senaria da Mac Tear, at a flecimenta caban des ribiodos premos de nacadadade a familias número as e o si manistro da Educação Nacional anuncion (1997), en mes upo os apatrioteixa obra



A Missao Wilita, Inglesa com os arsi Presidente da República e embaixador de Inglaterra no Palácio de Belem, onde o almirante Woodhouse e os oficiais sob o seu comando foram apresentar cumprimentos. A directa Os dos chefes das missios inglesa e principales despediado-se a bordo do «Alcântara».



Um aspecto do banquete de despedida no Aviz Hotel aos componentes da missão portuguesa, tendo presidido o se almirante Woodhouse que dava a direita ao se, general l'asso de Miranda Cabral Trocaram se amistosos brindes, recordaram se astes cur osas dos traba hos realizados, a que presidid sempre um elevado espírito de camaradagem e defendeu-se entusiásticamente a aliança luso-británica.



A synips de futebal de Searting Clube de Peringui, que pela erxia vez consecutiva gunhou a envenirendo de Lisbon

A 5 recen es decisões do congresso le derat vo midaran ministraturen e a cegánica regulamentar de rebot português sintoma natural da evocição do desporto, au mai a experância acemplea a a recessidade de sucessivos aper leignamiertos, mas que teste caso nos de xa peralexios equanto a cereção de tradar se de medidas que ueter miner progresso ou melioria nas condições de y da co popular jógo da cola

De narias altera, ses os congressistas introduziram sos regulamienos federati vos, duas há que assumem excepcional importância e não podem passar em ambiente de silêncio que se preste à interpretação de intendicional aplauso de ofinião pública: uma é a que determina faxativamente o direito de prorogação dos contractos dos jogadores pelos clubes a que estão ligados, mesmo contra a vontació daqueles, outra é a transformação do Torneio da Liga em Campeonato Nacional, mantendo-se os antigos preceitos que o regiam.

Contra a primeira pugnou denodadamente, argumentando com os recursos do bom senso e da moralidade, o secretário da F. P. F., sr. capitão Maia de Loureiro, vencido pelo egoismo dos votantes em cujo espírilo apenas pesava o deselo de salvaguardar interesses mandalários dos clubes a que todos directa ou indirectamente se encontram ligados, em ponderar os legítimos direitos da liberdade individual.

A segunda los já condenada pelo nosso camerada de imprensa Tavares da Silva, e como êle confessamo-nos surprêsos ante a decisão dum organismo constituído pelas associações regionais de todo o país e império, resolvendo chamar campeonato nacional uma compelição onde apenas admite a entrada de representantes de Lisboa, Pôrto, Coimbra e Settibal. Como se os restantes distritos não fizes-sem parte de Portuga!

Esqueceram os orientadores responsáveis do futebol que na lista dos campeões nacionais figuram, além dos clubes de Lisboa e Pôrio, o algarvio Olhanense e o madeirense Marítimn, ao passo que lá não encontramos rasio dos fullados das outras duas regiões agora previlegiadas, mais pasmoso é ainda êste esquecimento em pessoas incumbidas de representar os interêsses das associações escorraçadas do campeonato e que deram o seu voto a semelhante exclusão! Sucedeu assim, por exemplo, com o Algarve, contradizendo o voto expresso em épocas passadas para que lhe fôsse aberto o acesso à 18 fum.

Estas alitudes explicam-se pela má escolha dos delegados regionais os re, resentantes da maroria das associações previnciaras são essoas residentes em Lisboa (Lados a) entresse das colectivada és lisbuetas e escu-i dos por ra lluçõos de anizados pessoais ou política

ci. I sta, de ferma que em actos de voto inciu am-se no sentido dás conveniências do seu verdadeiro meio e allo daquele cuja representação é apenas um pretexto para servir o primeiro.

A saida a público dêste número da liustração coincide com o dealbar de novo ano. Fechou na existência dos homens, um ciclo periódico e outro se abre para o qual começamos a contar de novo.

Embora ainda recentes, factos dos
quais nos separa
apenas o curto espaço de semanas,
passaram a ser doutro tempo, perten
cem ao ano findo e
incluem se indistin-

### A QUINZENA DESPORTIVA

tamente num conjunto de acontecimenlos cuja individualidade se perdeu no conceito das nosas recordações qua só os consideram desde hoje englobados no reportório das actividades similares.

A impressão de resumo colhida nesta epoca trausitória relanceando o papsamento pelos elementos que vinte e quatro vezes foram pretexto para estas crónicas desportivas, é semelhante aquela que o viajante recebe ao cabo da jornada volvendo para traz o olhar após longo percurso numa planura invariával: o olhar fixa àquem e álem pormegores que se confundem ra méa linta geral, mas não encontra um factor de realce que assinale caracterizadamente o panorama observado.

O desporto português em 1938 foi assim, monótono e incaracterístico; os acontecimentos marcantes, aqueles que o interésse público considerou com maior entusiasmo foram, afinal, apenas os mesmos de todos os anos, a renovação periódica das lutas regulamentares do nosso programa de actividades internas.

Perscrutando os horizontes, sem fixar alenção sóbre esses pequenos grandes factos obrigatórios, finais de campeonalos, rivalidades clubistas, etc., a memória prende-se em quatro pontos que constituem talvez o único activo a reter no balanço da temporada: a campanha internacional da selecção portuguesa de futebol, o concurso de gimnástica educativa, a Volta a Portugal em bicicleta e a parada gimnástica da Mocidade Portuguesa.

Os feitos dos nossos melhores jogadores da bola, vitoriosos de quantos adver-



Ot devices to gills e de vers referedram actividade es irmãos Prosio, grudosos 15 e 16 anos, artigrs convicts musicians undo este uno os favoritos alemãos nas grandes competições mandiats

sários vieram defrontá-los no território português e defrontando com denodo selecções consagradas em terreno estrangeiro, reverdeceram os fanados loiros de Amsterdão e cercaram de prestigio o nome do desporto lusitano chamando para êle a atenção da crítica europeia. É proeza que marca uma época e cuja influência na evolução da nossa posição internacional pode vir a ser, em futuro próximo, decisiva.

O resparecimento da Volta a Portugal em bicicleta no calendário de activida des desportivas portuguesas corresponde ao ressurgimento duma modalidade das máis populares; a importância que concedemos ao acontecimento provém sobretudo do facto de haver concluido o período de abstenção dos seus organizadores, fundamentado em questões de princípio que abonavam ponco o critério dos altos poderes dirigentes do cicismo.

O concurso de gimnástica e a parada da Mocidade, associam-se no valor do significado; o êxito técnico e de acolhimento público que corocou ambas as iniciativas são sintomas preciosos do in cremento que estão tomando, no meio os sãos princípios da educação física nacional.

Terminou o campeonato de Lisboa de futebol e pela sexta vez consecutiva o Sporting Clube de Portugal conserva em seu poder o ambieronado illufo.

Recorda-nos que há dois anos, quando a sequência dos factos começava a indicar com maior precisão que os "leões triam pela quarta vez ganhar a prova regional, um dos mais ilustres críticos da especialidade intitulava uma das suas crónicas de comentário: "A caminho da proeza intrivel».

Afinal a "incrivel proezajá se prolongou por mais
duas temporadas, anulando
tódas as previsões, excedendo todos os feitos notáveis do passado, nos anais
do futebol só encontramos,
que se lhe possa comparar,
a triplice viídria do Benfica
no torreio da Liga.

O campeonato de Lisboa, pelo valor dos seus partiepantes, pela dureza e dificuldade da competição, não 
é comparável a qualquer
outro compeonato regional
Seis triunfos a flo, em Lisboa, só são na verdade 
críveis depois de verificados

Desde a época de 1933 34 afé esta que findou há poucos dias, o Sporting, campeão indestronável, Jogou 62 encontros de campeonato, venceu 46, empatou 7 e só foi vencido 9 vezes

quatro pelo Benfica, três pelo Carcavelinhos e duas pelo Belenenses. Os seus homeos marcaram nas redes adversórias 225 pontos e consentiram nas suas apenas 62.

Durante esta meia dúzia de épocas viforosas, o clube do Campo Grande utilizou, para efeitos de campeonato regional que são os únicos a que se refere a nossas estalística, 54 logadores, dos quais 5 guarda-redes, 8 defezas, 17 médios e 24 avançados: entre todos êstes cinco apenas participaram na totalidade dos tornelos sendo portanto os únicos alexanetes sendo portanto os únicos alexa-

(3) Basker é morra a significações can netros despoértistas de 2 traos. Seferement-lhe moi morta sote anto inhecem dos consistent notas quando em 1925 comecidade em logisteira a os citiça do envibatir, invigras solos do esto do sea esporto faral do.

campeões; João Jurado, Adolfo Mourão, Rul Araujo Manuel Soeiro Vasques e Josquim Serrano.

O logador que maior número de encontros disputou nos 62 que os seis campeonatos comportaram foi Rul de Araujo, com 57 presenças, seguido por Manuel Soeiro, 53, João Jurado 52 e Adollo Mourão 51, Joaquin Serrano, o imediato apenas parlicipou am 37 jo-

O mais eficaz de todos os avançados teorinos tem sido Soerro, autor de 52 pontos, ou seja quast um quarto de puantos o Sporting conseguiu em seis anos de prova; vêm depois Pireza com 27, loão Cruz com 20 e Mourão com 18, mas entre êstes três marcadores e o detentor do "record, global, intercala-se um outro "recordman, o actual avançado centro Fernando Peyroteo que em 20 jogos distribuidos por dois campeonatos conseguiu introduzir 35 vezes a hola na baliza contrára.

f stes reûnidos elementos estatísticos, que põem em foco a forma instifsmável como o clube dos "leões» impôs durante seis épocas a sua superioridade regional focam simultâneamente o valor efectivo da sua linha avançada, o grande triunio no seu jõgo dos útimos campeonatos.

O Sporting dispõe de cinco atacantes que podem, sem prejuízo da capacidade da equipa, alinhar na integra no grupo representativo nacional; com tais artilheiros, e um homem tão seguro como Azevedo a defender-the as redes, o clube pode permitir-se fraqueza relativa nos restantes elementos da defesa e meia-defesa, onde aliás não existe qualquer jogador cuja classe contraste com a dos compa-





Os filamérese prossegnem mériodermante à son prenaración clampica o abligo corredor e computa munità franto Natura, descinase franto por artes de prefissionalismo à heje a trenadam das carridores de facta e rémote, à distitu, aconsolhanda o reinscon de la celegible de la celegible des objetos de traina, frantament



#### Bridge

(Problema)

Espadas — — — Copas — D. 9, 2 Ouros — 7, 6, 2

Paus 2

Espadas — R. Copas — 8, 7, 6 Ouros — R. Paus — A. R. N Espadas — D.
Copas — A 10
Ouros — D. 5, 4, 3
Paus — —

I spadas — A. 2 Copas — R. V. 3 Ouros — A Paus — 3

Trunfo espadas S joga e faz 6 vasas

(Solução do unmero anterior)

**S**  $|\log x|_1 < 0 \le c$ , **N**  $|S| < E \le s$ **N** |S| < E - S|c, **S**  $|S| < E \le s$ 

N > R/, E-9 c, S-2 c, O-8 p. (a).

 $N \to A e, = -D e, S - 2 e, O - 9 p.$   $N \to A e, = -R e, S - V e, c, S for a$ 

 $N \Rightarrow 3 e$ ,  $E \rightarrow R e$ ,  $S \rightarrow V p$ , c S faz as a vasas restantes

(a) Se E se baida a V σ, teremos N ← R ρ, E
 V σ, S → A ρ, O → 8 ρ.

S-A 0, 2 0 e 2 e que N prende com A : faxendo O e E apenas o R e.

#### Aritmética chinesa

Os chineses possuem um método engenhoso para contarem por meio dos dedos das mãos, com os quais efectuam tôdas as operaçõs de somar, dimmun, multiplicar e dividir, desde um até cem mil.

Cada dedo da mão esquerda representa nove algarismos, a saber: o dedo auricular ou mínimo, representa as unidades, o anelar, as dezenas, o inédio, as centenas, o indicador, os milhares e o polegar, as dezenas de milhares.

Contando as três juntas de cada dedo, desde a palma da mão à ponta do dedo, contam uma, duas, três, das denominações mencionadas.

Quatro, cinco e seis contam-se pela parte posdas juntas do dedo, do mesmo modo.

Sete, oito e nove contam-se sóbre o lado direito das juntas, na direção da palma para a ponta do dedo.

O dedo indicador da mão direita empregamno como ponteiro para contar. Deste modo indicam i a 3 4, tocando a primeira junta do indicador da mão esquerda, depois a segunda do dedo maior pelo lado da palma; em seguida a terceira do anelar, e por último a junta do mínimo próxima à palma pela parte exterior

Quem quizer, poderá ensaiar êste método por si mesmo e, praticando-o, conseguirá dentro de pouco tempo, contar fâcilmente por meio da aritmética chinesa.

#### Velhice invejável

Há poucos jogos — pelo menos daqueles ao ar livre que possam ser jogados por nonagenários, posto que o tennís, como se sabe pelo exemplo do rei da Suécia, favorece às vezes os octogenários.

O croquet, únicamente, é que obedece mais à reflexão dos jogadores do que à sua agilidade física. É há uma senhora inglesa, mrs. Treike, com 94 anos, que ainda toma parte em partidas de croquet, batendo regularmente, parceiros da idade de seus netos.

De resto, mrs. Treike, ainda canta e toca pia
i ,inta e escreve e propõe-se continuar estas
ocupações até fazer cem anos.

Levanta-se cêdo e vai muitas vezes de noite, ao teatro ou a concêrtos. Á volta, sobe desembaraçadamente a escada da sua casa e ainda trepa dois degraus dum banquinho para se meter no seu grande leito de colunas, que tein uma antiguidade de cento e cinquenta anos.

#### Quebra-cabecas

(Sotução)



#### Cartas de jogar

Muita gente está convencida, por ter lido isso centenas de vezes, de que as cartas de jogar foram inventadas para distrair Carlos VI de França, nos longos anos que viveu em grande decadência intefectual e funda melancolia; mas tal afirmação não é comprovada e o que é facto é não se saber desde quando elas existem

Há um baratho no Museu Britânico ao qual de atribue, com verosimil chança, a existência de mais de mil anos; e no século XII já havia cartas de jogar na China e no Japão, com os seus desenhos característicos. Em 1420, tôda a gente jogava cartas, chegando o vício a tal ponto que nos púlpitos os prégadores pronunciavam seroma inflamados contra éle, conseguindo que muita gente entregasse os haralhos que pussuia, para serem que mados na praça publica.

Os alemães foram sempre grandes jogadores de cartas, e os naipes dos seus baralhos eram: corações (copas), sinos, bolotas e folhas Sabendo-se o menosprêzo em que tinham as mulheres, não é para admirar que êles não usassem damas, mas apenas cavaleiros (valetes) e reis.

Depois da revolução francesa os reis foram banidos das cartas, e nos lugares déles passaram a figurar: Molicre, La Fontaine, Voltaire e Rousscau. Em vez das rainhas (damas ou sotas), foram representadas: Venus, a Fortuna, Ceres e Minerva

l'uni em se sabe que na Alemanha, há bastantes anos já, os valetes eram generais alemáis.

#### 0 pomar

(Solução)

66 macierras, 44 pereiras, 12 ameixieiras, 42 cerejerras e 28 nogueiras.

#### Ilusão óptica



Olhem fixamente para estes dois cavaleiros e vejam lá em que sentido parece que vão andando os dois cavalos?

#### Testamento dum excêntrico

(Problema)

Ricardina tinha um padrinho generoso, mas original, que morreu, deixando ao seu testamenteiro, as seguintes instruções.

«A minha afilhada deve casar brovemente. Quando nascer o seu primeiro filho, desejo que se repartam 140.000 escudos entre a mãe o a criança. Se esta for um rapas, dêem-lhe o dôbro do que derem à mãe. Se for rapariga, quero que receba metade do que a mãe receber».

Ora, a afilhada deu à luz dois gêmeos, uma raparega e um rapaz.

Como conseguiu o testamenteiro respeitar e executar as últimas vontados do testador?

#### Anagramas cinematográficos

(Solugão)

1 - Loretta Young.

2 - Joan Crawford.

3- Clark Cable.

4 - Singer Rogers,

Fred Astaire.
 Shirley Temple.



Rapariga moderna (pasa o manceho finido): — Ora, diga id, sob a sua palawa de honra... Você jd fez alguma vez isto a uma ropariga? (Do «The Happy Magazine».)

# Companhia de Seguros SAGRES

Sinistros pagos até 31-12-1937 Esc. 19.983.462\$61

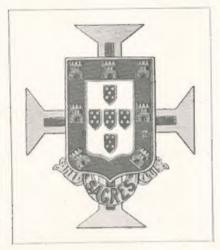
Seguros Acidentes de Trabalho

Seguros de automóveis, Responsabilidade civil, todos os riscos

CONSULTEM

A

# **SAGRES**



Capital e reservas em 31-12-1937

Esc. 14.645.207\$83

Seguros Postais, Fogo, Marítimos, Agrícolas e Cristais

Seguros de Vida em tôdas as modalidades

CONSULTEM

A

# SAGRES

Companhia de Seguros SAGRES

RUA DO OURO, 191-(Edificio próprio) - Telef. 2 4171

A Companhia mandará um empregado a quem o solicitar mesmo pelo telefone

Encontra-se quási esgotado o

# Almanaque Bertrand

para 1939

40.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO

Coordenado por M. FERNANDES COSTA

Único no seu género

A mais antiga e de maior tiragem de tôdas as publicações em língua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses e estrangeiros

LIVRO MUITO MORAL

podendo entrar sem escrúpulo em tôdas as casas PASSATEMPO E ENCICLOPÉDIA DE CONHECIMENTOS ÚTEIS

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade nestes assuntos

UM GROSSO VOLUME DE 384 PÁGINAS, ILUSTRADO COM 374 GRAVURAS

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND Rua Garrett, 73-75 -- LISBOA Indispensável a Juízes e Delegados do Procurador da República, Notários, Funcionários policiais, Conservadores do Registo Civil, Câmaras Municipais (serviços notariais), Estabelecimentos prisionais, Estudantes de Direito, de Medicina Legal e de Antropologia, etc.

### DACTILOSCOPIA

(Identificação - Polícia Científica)

PELO DR. LUÍS DE PINA

Professor da Faculdade de Medicina. Director do Instituto de Criminología e do Arquivo de Identificação, Secção do Pôrio

### A primeira olbra, no género, em Portugal

Obra que versa tôdas as matérias respeitantes ao assunto, profusamente documentada com gravuras, tabelas, diagramas e estatísticas

Índice complete da leggislação respeitante à identificação Civil e Criminal, à Dasctiloscopia, à Policia científica, etc.

Completas indicaçõões bibliográficas portuguesas e estrangeiras

1 vol. de 318 pág., (formato 24 >< 16 1/2, com desenhos do autor, 30\$00); pelo correio à cobrança, 33\$00

PEDIDOS Á

LIVRARIA BERITRAND — Rua Garrett, 73-LISBOA

A VENDA

A 2.ª EDIÇÃO, CORRIGIDA

#### **MUDANÇA** DE ARES

ROMANCE

POR SAMUEL MAIA

1 volume brochado ...... 12800 

Pedidos à LIVRARIA BERTRANO — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

### DOCES COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS POR

#### ISALITA

l volume encader, com 351 páginas. 25\$00

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND 73, Rus Carrett, 75 - LISBOA

A arte de cuidar do lactante

Tradução de Dr.a Sára Benollel e Dr. Edmundo Adler, com um prelácio do Dr. L. Castro freire e com a colsboração do De. Heitor da Fonscea,

> Um formosissimo volume ilustrado

> > 6800

Depositária:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75-LISBOA

# COLECÇÃO

Esta colecção, especialmente destinada a senhoras e meninas, velo preencher uma falta que era mulio sentida no nosso melo. Nela estão publicadas e serão incluidas sómente obras que, embora se esteiem na fantasia e desperiem pelo entrecho romântico sugestivo interêsse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrificio, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espírito e no coração da mulher, quer lhe sorria a moclade, ataviando-a de encantos e setiações, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãi de familia, educadora de lilhos e excrinto de virtudes conjugala.

Volumes publicados:

#### M. MARYAN

Caminhos da vida Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Dívida de honra
Casa de familia
Entre espinhos e flores
A estátua velada
O grito da consciência Romance duma herdeira Romance duma herdeira Pedras vivas A pupila do coronel O segredo de um berço A vila das pombas O calvário de uma mulher O anjo do lar A fôrça do Destino Batalhas do Amor Uma mulher ideal llusão perdida

#### SELMA LAGERLÖF

Os sete pecados mortais e outras histórias Cada vol. cartonado . . . Esc. 8800

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND 73, Rua Garrett, 75-LISBOA

# OBRAS IO DANTAS

#### PROSA

ABELHAS DOIRADAS - (3.* edição), i vol. Euc. 13\$00;	
br. on the ter or all throne of the bill the me in the call on the	S\$00
— (1.º edição), 1 vol. br	15\$00
ALTA RODA - (3.5 edição), 1 vol. Buc. 17\$00; br	12,000
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SECULO XVIII - (3.6	-
edição), 1 vol. Ruc. 17\$00; br	12200
AO OUVIDO DE M. 100 X. — (5.0 edição) — O que en lhe	
disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado,	
I vol. Euc. 14500; br	0\$00
ARTE DE AMAR - (3.8 edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br.	10,000
AS INIMIGAS DO HOMEM - (5.º milhar), a vol. Ruc.	acceptor.
17\$00; br	12800
CARTAS DE LONDRES - (2.º edição), 1 vol. Enc. 15\$00;	
br. to so so so as a new or	10\$00
br. COMO RLAS AMAM — (4.º edição), 1 vol. Enc. 13\$60; br.	8\$00
CONTOS — (2.8 edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br	8500
DIALOGOS — (2,8 edição), a vol. Enc. 1,1500; br	8\$00
DUQUE (O) DE LAFÕES E A PRIMEIRA SESSÃO	
DA ACADRMIA, 1 vol br	1850
ESPADAS E ROSAS — (5.8 edição), 1 vol. Ruc. 13\$00; hr.	8500
ETERNO FEMININO—(1.º edição), 1 vol. Ruc. 17\$00;	oaco
br.	12500
br. BVA — (1.8 edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE - (3.º edição), 1 vol.	
Euc. 13350; br	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO - (2.8 edição), 1 vol. Ruc.	
13\$00 [ br	8\$00
MULHERES — (6.º edição), 1 vol. Buc. 14500; br	9\$00
HEROÍSMO (O), A ELEGANCIA E O AMOR — (Confe-	40
réncias), 1 vol. Buc. 11800 ; br	6500
OUTROS TEMPOS (3,* edição), 1 vol. Ruc. (3\$00; br. PATRIA PORTUGUESA — (5,* edição), 1 vol Ruc. 17\$50;	8\$00
lir.	12\$50
br. POLITICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO - (Confe-	
rencia). 1 fol	2\$00
UNIDADE DA LINGUA PORTUGUESA — (Conferência),	
I follow the company the present and the present the first and	1\$50
VIAGENS EM ESPANHA, 1 vol. Ruc. 17\$00; br	12500
POESIA	
I OLDIA	
NADA - (3.8 edição), 1 vol. Buc. 11800; br	6\$0a
NADA — (3.º edição), 1 vol. Bac, 11\$00; br	6\$00 4\$00
SONETOS — (5.8 edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br	
SONETOS — (5.4 edição), 1 vol. Išne. 9\$00; br TEATRO	4\$00
SONETOS — (5.4 edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br  TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.4 edição), 1 vol. br	4\$00 3\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.º edição), 1 vol. br  CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), 1 vol. br	4\$00 3\$00 3\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO—(2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA—(3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)—(2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS—(22.º edição), 1 vol. br	4\$00 3\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO—(2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA—(5.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)—(2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS—(27.º edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS—(1.º edição), 2 vol. Bre. 11\$00; br CRUCIFICADOS—(1.º edição), 2 vol. Bre. 11\$00; br	4\$00 3\$00 3\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO— (2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA— (3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)— (2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS— (27.º edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS— (3.º edição), 2 vol. Bre. 13\$00; br D. BELTRÃO DR FIGURIROA— (5.º edição), 1 vol. br.	3\$00 3\$00 3\$00 1550
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO— (2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA— (3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)— (2.º edição), br CASTRO (A)— (2.º edição), br CRUCIFICADOS— (3.º edição), 1 vol. Br CRUCIFICADOS— (3.º edição), 1 vol. Br D. BELTRÃO DE FIGUEIROA— (5.º edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO— (2.º edição), 1 vol. Rec. 13\$00; br.	3\$00 3\$00 3\$00 1\$50 8\$00 3\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO—(2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA—(3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)—(2.º edição), br CRUCIFICADOS—(3.º edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS—(5.º edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br D. BELTRÃO DR FIGURIROA—(5.º edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO—(2.º edição), 1 vol. Rec. 13\$00; br. D. RAMON DR CAPICHUELA—(3.º edição), 1 vol. br.	4\$00 3\$00 3\$00 1\$50 8\$00 3\$00 2\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO—(2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA—(3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)—(2.º edição), br CASTRO (A)—(2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS—(37.º edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS—(3.º edição), 1 vol. Bre. 13\$00; br D. BELTRÃO DR FIGURIROA—(5.º edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO—(2.º edição), 1 vol. Rre. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA—(3.º edição), 1 vol. br. MATRR DOLOROSA—(6.º edição), 1 vol. br.	4\$00 3\$00 3\$00 3\$00 1550 8\$00 3\$00 3\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO— (2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA—(3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)—(2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS—(22.º edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS—(3.º edição), 1 vol. Bue, 13\$00; br D. BELTRÃO DR FIGURIROA—(5.º edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO—(2.º edição), 1 vol. Rue, 13\$00; br. D. RAMON DR CAPICHUELA—(3.º edição), 1 vol. br. MATER DOLOROSA—(6.º edição), 1 vol. br. 1023—(3.º edição), 1 vol. br.	4\$00 3\$00 3\$00 3\$00 1\$50 8\$00 3\$00 3\$00 2\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.º edição), 1 vol. br  CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), 1 vol. br  CASTRO (A) — (2.º edição), br  CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.º edição), 1 vol. br  CRUCIFICADOS — (3.º edição), 2 vol. Enc. 13\$00; br  D. BELTRÃO DR FIGURIROA — (5.º edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.º edição), 1 vol. Rec. 13\$00; br  D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.º edição), 1 vol. br  MATRR DOLOROSA — (6.º edição), 1 vol. br  1023 — (3.º edição), 1 vol. br  O QUE MORREU DE AMOR — (5.º edição), 1 vol. br.	4\$00 3\$00 3\$00 1\$50 8\$00 3\$00 2\$00 4\$00 4\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.º edição), br CRUCIFICADOS — (3.º edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS — (3.º edição), 1 vol. br D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.º edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.º edição), 1 vol. br. MATER DOLOROSA — (6.º edição), 1 vol. br. 1023 — (3.º edição), 1 vol. br. O QUE MORREU DE AMOR — (5.º edição), 1 vol. br. PACO DE VEIROS — (3.º edição), 1 vol. br.	4\$00 3\$00 3\$00 1\$50 8\$00 3\$00 2\$00 2\$00 2\$00 4\$00 4\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO—(2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA—(3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)—(2.º edição), br CASTRO (A)—(2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS—(32.º edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS—(3.º edição), 1 vol. Bre, 13\$00; br D. BELTRÃO DR FIGURIROA—(5.º edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO—(2.º edição), 1 vol. Rre, 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA—(3.º edição), 1 vol. br. MATER DOLOROSA—(6.º edição), 1 vol. br. 1023—(3.º edição), 1 vol. br. O QUE MORREU DE AMOR—(5.º edição), 1 vol. br. PAÇO DE VEIROS—(3.º edição), 1 vol. br. PRIMEIRO BEIJO—(5.º edição), 1 vol. br. REI, LBAR—(2.º edição), 1 vol. Bu., REI LBAR—(2.º edição), 1 vol. Bu.,	4\$00 3\$00 3\$00 1\$50 8\$00 3\$00 2\$00 4\$00 4\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), 1 vol. br CASTRO (1) — (2.º edição), br CASTRO (1) — (2.º edição), br CRUCHICADOS — (3.º edição), 1 vol. Br CRUCHICADOS — (3.º edição), 1 vol. Br D. BELTRÃO DR FIGURIROA — (5.º edição), 1 vol. br D. JOAO TENÓRIO — (2.º edição), 1 vol. Rr D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.º edição), 1 vol. br. MATRR DOLOROSA — (6.º edição), 1 vol. br. 1023 — (3.º edição), 1 vol. br 1024 — (3.º edição), 1 vol. br PRIMEIRO BEIJO — (5.º edição), 1 vol. br PRIMEIRO BEIJO — (5.º edição), 1 vol. br REI, LEAR — (2.º edição), 1 vol. br REPOSTEIRO VERDE — (3.º edição), 1 vol. br REPOSTEIRO VERDE — (3.º edição), 1 vol. br REPOSTEIRO VERDE — (3.º edição), 1 vol. br	4\$00 3\$00 3\$00 1\$50 8\$00 3\$00 2\$00 4\$00 2\$00 4\$00 2\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO—(2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA—(3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)—(2.º edição), br CELA (A) DOS CARDIAIS—(2.º edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS—(3.º edição), 1 vol. Bre. 13\$00; br D. BELTRÃO DE FIGUEIROA—(5.º edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO—(2.º edição), 1 vol. Bre. 13\$00; br D. RAMON DE CAPICHUELA—(3.º edição), 1 vol. br. MATER DOLOROSA—(6.º edição), 1 vol. br 1023—(3.º edição), 1 vol. br 1023—(3.º edição), 1 vol. br PRIMEIRO BEIJO—(5.º edição), 1 vol. br PRIMEIRO BEIJO—(5.º edição), 1 vol. br REI_LBAR—(2.º edição), 1 vol. br REPOSTEIRO VERDE—(3.º edição), 1 vol. br ROSAS DE TODO O ANO— (10.º edição), 1 vol. br ROSAS DE TODO O ANO— (10.º edição), 1 vol. br	4\$00 3\$00 3\$00 1\$50 3\$00 3\$00 3\$00 3\$00 2\$00 4\$00 4\$00 9\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.º edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.º edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS — (3.º edição), 1 vol. Br. 13500; br D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.º edição), 1 vol. br D. JOÃO TENÓRIO — (2.º edição), 1 vol. Br. 12500; br D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.º edição), 1 vol. br MATER DOLOROSA — (6.º edição), 1 vol. br 1023 — (3.º edição), 1 vol. br D QUE MORREU DE AMOR — (5.º edição), 1 vol. br PRIMEIRO BEIJO — (5.º edição), 1 vol. br REI, LEAR — (2.º edição), 1 vol. Euc. 14500; br REI, LEAR — (2.º edição), 1 vol. Euc. 14500; br ROSAS DE TODO O ANO — (10.º edição), 1 vol. br SANTA INOUSSICÃO — (3.º edição), 1 vol. Rec. 11500; br.	4\$00 3\$00 3\$00 3\$00 1\$50 3\$00 2\$00 2\$00 4\$00 2\$00 9\$00 2\$00 2\$00 2\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO—(2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA—(3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)—(2.º edição), br CASTRO (A)—(2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS—(37.º edição), 1 vol. br CEIA (A) DOS CARDIAIS—(37.º edição), 1 vol. br D. BELTRÃO DR FIGURIROA—(5.º edição), 1 vol. br D. BELTRÃO DR FIGURIROA—(5.º edição), 1 vol. br D. RAMON DE CAPICHUELA—(3.º edição), 1 vol. br D. RAMON DE CAPICHUELA—(3.º edição), 1 vol. br 1023—(3.º edição), 1 vol. br O QUE MORREU DE AMOR—(5.º edição), 1 vol. br PÂÇO DE VEIROS—(3.º edição), 1 vol. br PRIMEIRO BIEIJO—(5.º edição), 1 vol. br REI, LEAR—(2.º edição), 1 vol. Euc. 14\$00; br REI, LEAR—(2.º edição), 1 vol. Euc. 14\$00; br ROSAS DE TODO O ANO—(10.º edição), 1 vol. br SANTA INQUISIÇÃO—(3.º edição), 1 vol. Euc. 11\$00; br SEVERA (A)—(5.º edição), 1 vol. Euc. 13\$00; br	4\$00 3\$00 3\$00 1\$50 3\$00 3\$00 2\$00 4\$00 2\$00 0\$00 0\$00 0\$00 0\$00 0
TEATRO  AUTO D'EL-RRI SELEUCO — (2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.º edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS — (3.º edição), 1 vol. Bre. 13\$00; br D. BELTRÃO DR FIGURIROA — (5.º edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.º edição), 1 vol. Rre. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.º edição), 1 vol. br. MATRR DOLOROSA — (6.º edição), 1 vol. br. 1023 — (3.º edição), 1 vol. br 0 QUE MORREU DE AMOR — (5.º edição), 1 vol. br. PÂÇO DE VEIROS — (3.º edição), 1 vol. br PRIMEIRO BIEIJO — (5.º edição), 1 vol. br RELLEAR — (2.º edição), 1 vol. Br REPOSTEIRO VERDIR — (3.º edição), 1 vol. br ROSAS DE TODO O ANG — (10.º edição), 1 vol. br SANTA INQUISIÇÃO— (3.º edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br SEVERA (A) — (5.º edição), 1 vol. Br SOROR MARIANA — (4.º edição), 1 vol. Br	4\$00 3\$00 3\$00 3\$00 1\$50 3\$00 2\$00 2\$00 4\$00 2\$00 9\$00 2\$00 2\$00 2\$00
TEATRO  AUTO D'EL-REI SELEUCO—(2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA—(3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A)—(2.º edição), br CASTRO (A)—(2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS—(37.º edição), 1 vol. br CEIA (A) DOS CARDIAIS—(37.º edição), 1 vol. br D. BELTRÃO DR FIGURIROA—(5.º edição), 1 vol. br D. BELTRÃO DR FIGURIROA—(5.º edição), 1 vol. br D. RAMON DE CAPICHUELA—(3.º edição), 1 vol. br D. RAMON DE CAPICHUELA—(3.º edição), 1 vol. br 1023—(3.º edição), 1 vol. br O QUE MORREU DE AMOR—(5.º edição), 1 vol. br PÂÇO DE VEIROS—(3.º edição), 1 vol. br PRIMEIRO BIEIJO—(5.º edição), 1 vol. br REI, LEAR—(2.º edição), 1 vol. Euc. 14\$00; br REI, LEAR—(2.º edição), 1 vol. Euc. 14\$00; br ROSAS DE TODO O ANO—(10.º edição), 1 vol. br SANTA INQUISIÇÃO—(3.º edição), 1 vol. Euc. 11\$00; br SEVERA (A)—(5.º edição), 1 vol. Euc. 13\$00; br	4\$00 3\$00 3\$00 1\$50 3\$00 3\$00 2\$00 4\$00 2\$00 0\$00 0\$00 0\$00 0\$00 0

Pedidos à

### LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75-LISBOA

Venda a prestações contra entrega imediata da obra.

O cliente paga a 1.º prestação e pode levar para casa os 21 volumes tendo ainda a vantagem do sorteio que lhe pode proporcionar o pagamento da obra por uma deminuta importância



# HISTÓRIA UNIVERSAL

#### de GUILHERME ONCKEN

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS

antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17 cm. > 26 cm., 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

Muito bem encadernados em percalina e letras douradas Em 20 prestações mensais de Esc. 75\$00 com resgate por sorteio mensal Esc. 1.500\$00

COMO É O SORTEIO? Os recibos das prestações com direito a sorteio levam o número da inscrição (só dois algarismos). Quem tiver o número igual aos últimos dois algarismos do número premiado com o i.º prémio da última lotaria do mês NADA MAIS TERÁ QUE PAGAR liquidando assim o débito que nessa data tiver de prestações a vencer. ASSIM PODERÁ SALDAR O SEU DÉBITO, APENAS COM UMA OU MAIS PRESTAÇÕES conforme a sorte bafejar o comprador. Desta vantagem NÃO BENEFICIARÁ O COMPRADOR que estiver em atraso de uma ou mais prestações.

Mediante pequena formalidade o comprador, apenas com o pagamento da 1.º prestação, pode levar a obra completa para sua casa

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND—Rua Garrett, 73—LISBOA



Leitura captivante e educadora-Aspecto interessante e atraente Sumários variados e tentadores

Páginas magnificas sobre: Família e Arte de Viver-Beleza e Higiene Modas - A Casa, O Lar, O Jardim - Alimentação
- Movimentos, ginástica

### ROMANCES - NOVELAS - CARTAS

### NUMEROSAS GRAVURAS A PRETO E A CORES

FIGURINOS E MODELOS das mais simples às mais luxuosas «toilettes», chapéus, penteados, etc.

O mais belo e apreciado repositório dos cuidados da mulher moderna

Cada número de 60 páginas, com uma artística capa a côres, Esc. 3800

DISTRIBUIDORES PARA PORTUGAL

LIVRARIA BERTRAND - Rua Garrett, 73 - LISBOA